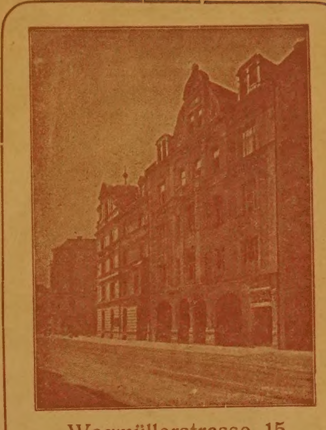
Kupferstiche • Radierungen und Holzschnitte ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

des XV. bis XIX. Jahrh.

Handzeichnungen und Aquarelle ⁂

alter und neuerer Meister.

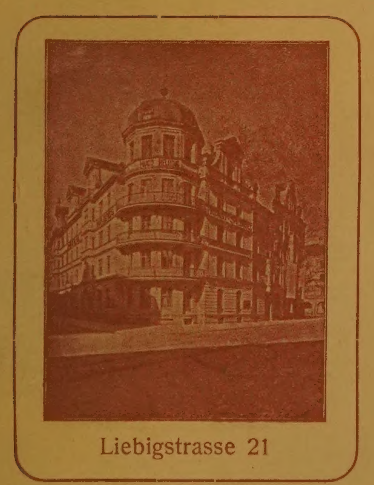
Farbige Ansichten.


Wagmüllerstrasse 15

Estampes et Gravures

du XV.—XIX. siècle

Dessins et Aquarelles
Vues en couleurs


Liebigstrasse 21

Auktion in München

Montag, den 20. Februar
und folgende Tage

in der Galerie Helbing

1905.



Kupferstich-Auktion von Hugo Helbing, München.
Liebigstrasse 21 — Wagmüllerstrasse 15.

KATALOG

mehrerer Sammlungen von

Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten Aquarellen und Handzeichnungen

aus verschiedenem, teils adeligem Besitze.

Ganz vorzügliche

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte

von Meistern des XV. bis XIX. Jahrhunderts
in ausgezeichnet schönen Abdrücken.

Kupferstiche französischer Meister

des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Aquarelle und Handzeichnungen

hervorragender alter und neuerer Meister.

Farbige Ansichten

Auktion in München in der Galerie Helbing
Wagmüllerstrasse 15
Montag, den 20. Februar 1905 und folgende Tage
vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr.

Besichtigung:

Freitag, den 17. und Samstag, den 18. Februar vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr und Sonntag, den 19. Februar vormittags von 10—12 Uhr.

Bedingungen umstehend.

HUGO HELBING, MÜNCHEN
1905.

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **fünf Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu M. 20.— ist 50 Pfg., von M. 20.— an M. 1.—, von M. 100.— an M. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustand der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden, dagegen werden bei brieflichen Aufträgen berechtigte Reklamationen innerhalb vierzehn Tagen nach der Auktion berücksichtigt.

Die erworbenen Blätter sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von fünf Procent zu übernehmen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Freitag, den 17. Februar, Samstag, den 18. Februar** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr und **Sonntag, den 19. Februar** vormittags von 10—12 Uhr zur

BESICHTIGUNG

in der

GALERIE HELBING, WAGMÜLLERSTRASSE 15

auf. Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt. Alle auf die Auktion bezüglichen Anfragen vor und nach derselben können nur Berücksichtigung finden, wenn denselben Rückporto beigefügt ist.

ANSICHTSSENDUNGEN.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilung zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Ansichtssendungen werden nur **auf Rechnung und Gefahr des Herrn Besteller nach beiden Richtungen** gemacht und an mir bisher nicht bekannte Personen nur gegen Aufgabe von Referenzen oder Deponierung eines entsprechenden Betrages bei einer hiesigen Bank; letzteres gilt für mir nicht bekannte Personen auch hinsichtlich der Ausführung von Aufträgen.

HUGO HELBING

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger

Liebigstr. 21 ◐ MÜNCHEN ◐ Wagmüllerstr. 15.

Vorwort.

Bezüglich der im vorliegenden Katalog enthaltenen Sammlungen verdient die in der ersten Abteilung beschriebene besondere Hervorhebung. Erregt dieselbe schon durch die Meister, welche darin durch mehr oder minder zahlreiche Arbeiten vertreten sind, es seien hier nur die ersten der allerersten genannt, wie die Brüder Beham, F. von Bocholt, J. A. da Brescia, Albrecht Dürer, A. van Dyck, L. van Leyden, Andrea Mantegna, Israel van Meckenen, Meister E. S., Girolamo Mocetto, A. van Ostade, Antonio de Pollajuolo, Marc Anton Raimondi, Rembrandt, Martin Schongauer, M. Zwott, das Interesse aller Freunde graphischer Kunst der deutschen, niederländischen und italienischen Schule, so bietet sie dem Sammler und Kenner ein erhöhtes Interesse, einerseits durch die zahlreichen Raritäten, darunter viele ersten Ranges, anderseits durch die hervorragende Qualität der Abdrucksgattung der Blätter. Sie alle einzeln aufzuführen, käme fast einer Wiederholung dieser Abteilung gleich.

Die zweite Abteilung enthält fast ausnahmslos Blätter von Meistern der französischen Schule des 17. und 18. Jahrhunderts. Wenn auch viele dieser Blätter in späteren Abdrücken vertreten sind, so sind selbst auch jene, welche den Stempel der Chalcographie du Louvre tragen, doch noch aus einer Zeit, in welcher die betreffenden Platten noch nicht abgenutzt waren, so dass auch eine grosse Anzahl unter diesen späteren Abdrücken als sehr schön zu bezeichnen ist.

Bei der dritten Abteilung, Handzeichnungen und Aquarelle, sprechen bei einer grossen Anzahl der dabei vorhandenen modernen Blätter die Namen allein genügend für deren Bedeutung.

Bei der in der letzten Abteilung beschriebenen Sammlung von Ansichten in Farben sei besonders gedacht der herrlichen Gouachemalereien des hochgeschätzten Schaffhausener Künstlers L. Bleuler und der colorierten Rheinansichten von Janscha und Ziegler. Der vorstehende flüchtige Hinweis auf den Bestand der Sammlung möge die Empfänger des Cataloges veranlassen, denselben einer genauen Durchsicht zu würdigen, der auch dem verwöhntesten Sammler manches Begehrenswerte bieten dürfte.

H. H.

Verkaufsordnung.

Montag, den 20. Februar: Nr. 1 bis 444.

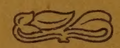
Dienstag, den 21. Februar: Nr. 445 bis 910
und 1481 bis 1484a

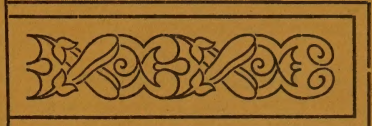
Mittwoch, den 22. Februar: Nr. 911 bis 1480

Donnerstag, den 23. Februar: Nr. 1485 bis Schluss.

Berichtigung.

Bei Nr. 57 soll es heissen: B. 92.
„ „ 131 „ „ „ B. 82.
„ „ 234 „ „ „ Gegenstück zu Nr. 232.
„ „ 305 „ „ „ Louis XV. als Kind, nach de Troy. Gr. 4.
„ „ 636 „ „ „ I. Abdruck (Aetzdruck)
„ „ 637 „ „ „ do. do.
„ „ 834 „ „ „ Der hl. Bernhard vor der hl. Jungfrau knieend. B. 8.
„ „ 894 „ „ „ Die Spinnerin beim Thurm.



KUPFERSTICHE ◦ RADIRUNGEN ◦ HOLZSCHNITTE ◦ SCHABKUNSTBLÄTTER etc. etc. DES XV.—XVIII. JAHRHUNDERTS.

JAN VAN AKEN.

1 4 Bl. Folge der Rheinlandschaften. B. 18—21. Complet.
Ausgezeichnete alte Abdrücke mit Rand.

HEINRICH ALDEGREVER.

2 Der englische Gruss. B. 38.
Ausgezeichnet schöner klarer Abdruck des schönen Blattes.

3 Die Anbetung der Hirten. B. 39.
Ebenso wie das vorige Blatt.

4 4 Bl. Die Parabel vom bösen Reichen. B. 44—48.
Vorzügliche Abdrücke.

5 Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde. B. 51.
Reizendes und sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

6 Maria mit dem Kinde sitzend. B. 52.
Vortrefflicher Abdruck.

7 Maria mit dem Kinde. B. 55.
Aeusserst seltenes Blatt. Guter alter Abdruck.

8 Sophonisbe mit dem Giftbecher. B. 62.
Vorzüglicher Abdruck,

9 Rhea Silvia mit ihren Kindern. B. 66.
Brillanter Abdruck von der grössten Schönheit.

10 Markus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

11 Mutius Scävola vor Porsenna. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck.

12 Mars mit einer Fackel. B. 82.
Brillanter Abdruck.

13 Das Urteil des Paris. B. 98.
Seltenes Blatt in brillantem, frühem Abdruck.

14 Paris, Venus und Amor. B. 99.
Sehr seltenes Blatt. Schöner alter Abdruck.

15 Der Engel treibt Adam und Eva aus dem Paradiese, dabei der Tod. B. 137.
Superber Abdruck.

16 Fortuna auf der Kugel. B. 143.
Vorzüglicher Abdruck.

17 12 Bl. Die Folge der grossen Hochzeittänzer. B. 160—171. Complet.
Brillante ganz gleiche Abdrücke. Sehr selten von solcher Qualität.

18 Der Soldat und sein Liebchen. B. 173.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blättchens.

19 Der Fahnenträger in der Landschaft. B. 177.
Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit und Klarheit.

20 Die Nacht. Schlafendes Weib. B. 180.
Aeusserst seltenes Blatt in superbem Abdruck.

21 Bildnis des Herzogs Wilhelm von Jülich u. Cleve. B. 181.
Aeusserst seltenes Capitalblatt in superbem Abdruck.

22 Bernhard Knipperdolling, Wiedertäufer von Münster. Fol. B. 183.
Aeusserst seltenes Capitalblatt in brillantem, frühen Abdruck. Intergo: P. Mariette.

23 Bildnis des Dr. Martin Luther. B. 184.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit und Klarheit.

24 Bildnis des Philipp Melanchthon. B. 185.
Ausgezeichnet schöner Abdruck des seltenen Blattes.

25 Bildnis des A. van der Helle. B. 186.
Brillanter I. Abdruck mit dem Schriftfehler. Sehr selten.

26 Bildnis eines Alten, 1528. B. 187.
Einziges von Aldegrever radiertes Blatt von der grössten Seltenheit. Brillanter Abdruck.

27 Bildnis des Meisters im Alter von 28 Jahren. B. 188.
Vortrefflicher Abdruck.

28 Bildnis Aldegrevers im Alter von 35 Jahren. B. 189.
Schönes und seltenes Blatt. Brillanter Abdruck von seltenster Kraft und Klarheit.

29 Triton mit zwei Nymphen. B. 201.
Seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

30 Dolchscheide mit nacktem Mann. B. 213.
Superber Abdruck. Sehr selten.

31 Dolchscheide, oben ein Herr mit einem Papagei. B. 215.
Superber Abdruck. Sehr selten.

32 Dolchscheide mit einer Dame, die eine Nelke hält. B. 216.
Ausgezeichnet schöner Abdruck. Sehr selten.

33 Ornament mit einem Mann im Kürass. B. 232.
Brillanter Abdruck des seltenen Blattes.

34 Aufsteigendes Ornament mit zwei Fischen. B. 236.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

35 Dolchscheide, oben Herr und Dame. B. 247.
Superber Abdruck. Sehr selten.

36 Vierzehn tanzende Kinder. B. 252.
Seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

37 Ornament mit Triton. Satyrenweib und Kind. B. 260.
Brillanter früher Abdruck des seltenen Blattes.

38 Zwei Löffel und Messer. B. 268.
Seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

39 Reiches Ornament mit Maskaron und Satyrn. B. 272.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

40 Reiches groteskes Ornament mit zwei Männern. B. 273.
Brillanter Abdruck.

41 Reiches groteskes Ornament mit Sphynxen und Kindern. B. 281.
Brillanter Abdruck.

42 Groteskes Ornament mit Fledermaus. B. 282.
Vorzüglicher Abdruck.

43 Reiches Ornament mit zwei Fischen. B. 283.
Brillanter Abdruck von seltener Schönheit.

44 Reiches Ornament mit Vase und Maskaron. B. 285.
Brillanter Abdruck von seltenster Schönheit.

45 Reiches Ornament mit zwei Sphynxen. B. 286.
Prachtvoller Abdruck.

46 Reiches Ornament mit Vase und zwei Satyrweibchen. B. 287.
Prachtvoller Abdruck von der seltensten Schönheit.

47 Die Dame und der Herr mit der Laute. B. app. 6.
Höchst seltenes Blatt in schönem alten Abdrucke.

ALTDEUTSCHER MEISTER.

48 Die Kreuzigung Christi, unter dem Kreuze die heil. Frauen und Kriegsleute. Rund 8. Pass I. p. 293, Nr. 486.
Aeusserst seltenes schönes Blatt. Brillanter Abdruck mit viereckigem Rande.

ALBERT ALTDORFER.

49 Maria mit dem Kinde in der Landschaft. B. 17.
Vorzüglicher alter Abdruck.

50 Der heilige Georg. B. 20.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

51 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 21.
Ausgezeichnet schöner, alter Abdruck.

52 Herkules tötet den Löwen. B. 26.
Sehr schöner, alter Abdruck.

53 Das Urteil des Paris. B. 36.
Brillanter früher Abdruck.

54 Der Centaur mit dem Feuerbecken. B. 37.
Superber Abdruck.

55 Pyramus und Thisbe. B. 44.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit.

56 Der Ritter mit Brod und Kelch. B. 50.
Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit und Reinheit.

57 Reichornamentierter Becher. B. unbekannt.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

58 Ein Riechfläschchen. P. 105.
Aeusserst seltenes Blättchen. Vorzüglicher Abdruck.

59 Der Kindermord. B. 46.
Holzschnitt. Vortrefflicher alter Abdruck des seltenen Blattes.

60 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 57.
Holzschnitt. Superber Abdruck.

61 Das schöne Taufbecken. B. 59.
Holzschnitt. Sehr seltenes und schönes Hauptblatt in superbem Abdruck.

62 Der Fahnenträger. B. 62.
Holzschnitt. Superber Abdruck.

ERHARD ALTDORFER.

63 Der heilige Paulus mit Buch und Schwert. Kl. 8.
Superber Abdruck. Aeusserst selten.

JOST AMMAN.

64 Das Turnier in Wien. B. 21. Qu. Fol.
Seltener Holzschnitt in vorzüglichem Abdruck.

ZOAN ANDREA.

65 Drei Amoretten mit Fackeln etc. B. 13.
Ein vorzügliches Blatt von grösster Seltenheit. Prachtvoller Abdruck.

ANONYM.

66 Orpheus und die Musen. B. X. 136. 1. Fries. Qu. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

67 Allegorische Darstellung. B. X. 136. 4.
Ebenso.

JAMES MAC ARDELL.

68 Emily Countess of Kildarr, nach J. Reynolds. Fol.
Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck.

69 Griselda Countess Stanhope, nach Reynolds. Fol.
Ebenso. Ebenso.

W. VAN ASSEN.

70 Das heilige Abendmahl. Fol. B. 1.
Sehr seltener Holzschnitt in sehr schönem, altem Abdruck.

71 Vier Ritter und eine Dame zu Pferde. Nagl. Mon. IV. 29. 106.
Aeusserst seltener Holzschnitt. Sehr schöner Abdruck.

A. DE ST. AUBIN.

72 Allegorie auf die Musik. Fol.
Superber I. Abdruck vor der Vollendung und vor aller Schrift. Sehr selten.

HANS BALDUNG GEN. GRIEN.

73 Der heilige Sebastian. B. 37.
Superber alter Abdruck auf Papier mit dem gothischen p.

74 Der tote Heiland von einem Engel gehalten. B. 42.
Ausgezeichnet schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen p.

75 2 Bl. Pferde. Bd. 56 u. 57.
Brillante alte Abdrücke.

76 Maria mit dem Kinde von vielen Engeln umgeben. Gr. Fol. Pass. 66.
Herrlicher und höchst seltener Holzschnitt in magnifikem, altem Abdruck.

77 Der schlafende Stallknecht und die Hexe. Pass. 76.
Superber alter Abdruck.

JACOPO DA BARBARY.

78 Weibliche Figur auf Kriegstrophäen sitzend. B. 23.
Superber Abdruck. Höchst selten.

FEDERICO BAROCCIO.

79 Die Verkündigung Mariä. Gr. Fol. B. 1.
Capitalblatt. Brillanter früher Abdruck.

80 Christus erscheint dem heiligen Franziskus. Gr. Fol. B. 4.
Hauptblatt in superbem, frühen Abdruck.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

81 The Marborough Family, nach J. Reynolds. Kl. Fol.
Superber, sehr seltener I. Abdruck vor aller Schrift, in Braun.

HENDRIK BARY.

82 Admiral Tromp, nach de Banc. Gr. Fol.
Seltenes Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck.

83 H. Beveringk, nach de Banc. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

JACQUES PHIL. LE BAS.

84 Repas italien, nach N. Lancret. Gr. Qu. Fol.
Hauptblatt in sehr schönem, altem Abdruck.

DOM. BECCAFUMI.

85 Die Bacchanten. Gr. Qu. Fol.
Brillanter I. Abdruck. Sehr selten.

86 Der entweihte Parnass. Gr. Qu. Fol.
Superber I. Abdruck. Sehr selten.

CORNELIS BEGA.

87 Der Mann im Mantel. B. 8.
Brillanter seltener I. Abdruck.

88 Die stehende alte Frau. B. 14.
Vorzüglicher alter Abdruck.

89 Die Bäuerin mit dem Korbe. B. 18.
Brillanter seltener I. Abdruck mit der offenen Stelle links am Erdhügel.

90 Der Bauer mit der spitzen Mütze am Fenster. B. 19.
Brillanter I. Abdruck mit sehr schwacher Bordüre und Plattenschmutz. Sehr selten.

91 Der Bauer mit der Pfeife. B. 20.
Brillanter, sehr seltener I. Abdruck mit feiner Bordüre etc. etc.

92 Der verliebte Bauer. B. 25.
Superber alter Abdruck.

93 Die trinkenden Bauern. B. 29.
Brillanter, sehr seltener I. Abdruck mit dem Umrisse der hohen Mütze. etc.

94 Die Mutter mit dem Kinde. B. 30.
Ausgezeichnet schöner, alter Abdruck.

95 Die junge Wirtin. B. 34.
Superber I. Abdruck vor jeder Adresse und Retouche.

96 Das Wirtshaus. B. 35.
Ebenso.

BARTHEL BEHAM.

97 Cleopatra stehend. B. 12. A. 16.
Superber Abdruck.

98 Der Raub der Helena. B. 13. A. 17.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem, altem Abdruck vor aller Retouche.

99 Lukrezia sich erstechend. B. 14. A. 18.
Vorzügliches Blättchen in vortrefflichem Abdruck.

100 Kampf nackter Männer. B. 18.
Sehr schöner alter Abdruck.

101 Die Mutter mit den zwei Kindern. B. 40. A. 50.
Vorzüglicher I. Abdruck vor der Retouche. Sehr selten.

102 Der Hellebardier zu Pferde. B. 49. A. 63.
Prachtvoller Abdruck von seltenster Qualität.

103 Das Wappen des Baumgartner. B. 57. A. 97.
Brillanter Abdruck von erster Schönheit.

104 Vignette mit Amoretten und Seeungeheuer. B. 59. A. 91.
Sehr schöner Abdruck.

105 Kaiser Ferdinand II. B. 61. A. 101.
Brillanter früher Abdruck vor der Adresse. Mit breitem Rand.

106 Bildnis des Erasmus Baldermann. B. 63. A. 103.
Ausgezeichnet schöner Abdruck des seltenen Blattes.

107 Das Wappen der Pfinzing. Pass. 79. A. 99.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

HANS SEBALD BEHAM.

108 Eva sitzend. B. 2. A. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

109 Adam und Eva. B. 6. A. 7.
Brillanter sehr seltener II. Abdruck vor der 3. Strichlage.

110 Adam und Eva aus dem Paradiese verjagt. B. 7. A. 8.
Brillanter I. Abdruck. Sehr selten.

111 Judith. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

112 Joseph und Putiphars Weib. B. 14. A. 15.
Brillanter äussert seltener I. Abdruck.

113 Job und seine Freunde. B. 16. A. 17.
Brillanter II. Abdruck.

114 Maria mit der Birne. B. 18. A. 20.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

115 Maria mit dem Papagei. B. 19. A. 21.
Superber I. Abdruck. Selten.

116 Die Hochzeit zu Cana. B. 23. A. 27.
Prachtvoller äusserst seltener I. Abdruck.

117 Christus am Kreuzesstamme. B. 26. A. 30.
Vortrefflicher I. Abdruck.

118 Der verlorene Sohn als Schweinhirt. B. 35. A. 39.
Superber Abdruck.

119 4 Bl. Die Evangelisten. B. 55—58. A. 59—62.
Vorzügliche Abdrücke.

120 Der heilige Hieronymus. B. 59. A. 63.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

121 Der heilige Hieronymus. B. 60. A. 64.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

122 Der heilige Antonius. B. 64. A. 68.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

123 Dasselbe Blatt. Ebenso.
Vorzüglicher Abdruck.

124 Der heilige Sebaldus. B. 65. A. 69.
Brillanter Abdruck.

125 Achilles und Hektor. B. 68. A. 77.
Prachtvoller I. Abdruck. Sehr selten.

126 Cimon und Pera. B. 74. A. 83.
Brillanter I. Abdruck des vorzüglichen Blättchens.

127 Cimon und Pera. B. 75. A. 84.
Brillanter äusserst seltener I. Abdruck vor der Schrift auf der Säule.

128 Dasselbe Blatt.
Superber II. Abdruck.

129 Cleopatra im Gefängnis. B. 76. A. 85.
Vorzüglicher I. Abdruck.

130 Cleopatra im Gefängnis. B. 77. A. 86.
Prachtvoller I. Abdruck vor dem feinen Striche. Sehr selten.

131 Die Grossmut Trajans. B. 32. A. 91.
Superber Abdruck vor der Jahrzahl.

132 Das Urteil des Paris. B. 88. A. 97.
Brillanter sehr seltener I. Abdruck.

133 Venus und Amor. B. 90. A. 99.
Prachtvoller Abdruck des sehr schönen und seltenen Blattes.

134 3 Bl. Herkules und Jola. B. 99. A. 109. — Herkules tötet den Löwen. B. 106. A. 115. — Tod des Herkules. B. 107. A. 116.
Brillante I. Abdrücke vor vielen Arbeiten, 2 mit breitem Rand.

135 Der Satyr mit dem Horn. B. 111. A. 121.
Vorzüglicher Abdruck.

136 Leda mit dem Schwane. B. 112. A. 122.
Brillanter II. Abdruck.

137 Die Geduld. B. 138. A. 150.
Brillanter Abdruck.

138 2 Bl. Fortuna. B. 140. — Infortunium. B. 141. A. 152 und 153.
Prachtvolle I. Abdrücke von seltenster Qualität.

139 Der Triumph der Weiber. B. 143. A. 155.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

140 Die Melancholie. B. 144. A. 157.
Brillanter II. Abdruck vor der Jahreszahl.

141 Impossibile. B. 145. A. 158.
Brillanter sehr seltener I. Abdruck.

142 Der Tod und die Dame. B. 149. A. 162.
Superber II. Abdruck.

143 Der Tod und die nackte Frau. B. 150. Aum. 163.
Prachtvoller sehr seltener I. Abdruck.

144 Die Nacht. Nacktes Weib. B. 153. A. 166.
Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

145 8 Bl. Die Hochzeittänzer. B. 178—185. A. 191—198.
Superbe frühe Abdrücke. Sehr selten.

146 Die drei Soldaten und der Hund. B. 196. A. 213.
Superber I. Abdruck.

147 Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197. A. 214.
Superber I. Abdruck.

148 Der Soldat. B. 203. A. 220.
Superber I. Abdruck vor den Rostflecken.

149 Der Narr und die Liebespaare. B. 212. A. 230.
Brillanter Abdruck des äussert seltenen Originals.

150 Dasselbe Blatt.
Die sehr seltene alte Copie. Sehr schöner Abdruck.

151 Die zwei Narren. B. 213. A. 232.
Brillanter sehr seltener I. Abdruck.

152 Der Narr und die badenden Weiber. B. 214. A. 233.
Brillanter I. Abdruck.

153 Die liegende nackte Frau. B. 215. A. 71.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

154 Kopf einer Frau. B. 220. A. 238.
Vorzüglicher Abdruck.

155 Die Vignette mit dem Satyrweibchen. B. 226. A. 242.
Vortrefflicher Abdruck.

156 Zwei Genien mit Maskaron. B. 228. A. 245.
Brillanter I. Abdruck.

157 Das römische Alphabet. B. 229. A.246.
Prachtvoller sehr seltener I. Abdruck.

158 Der kleine Narr. B. 230. A.247.
Brillanter seltener I. Abdruck.

159 Das Maskaron. B. 231. A. 248.
Prachtvoller sehr seltener I. Abdruck vor den Punkten, mit breitem Rand.

160 Dasselbe Blatt.
Superber II. Abdruck.

161 Die reichverzierte Vase zwischen zwei Genien. B. 233. A. 250.
Brillanter Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

162 Das Ornament mit dem phantastischen Mann. B. 234. A. 251.
Superber Abdruck des sehr seltenen schönen Blattes.

163 Das Ornament mit den Fischköpfen. B. 235. A. 252.
Prachtvoller seltener I. Abdruck.

164 Die zwei Genien auf chimärischen Tieren. B. 236. A. 253.
Brillanter sehr seltener I. Abdruck.

165 Ornament mit Vase und zwei Amoretten. B. 238. A. 257.
Brillanter Abdruck des sehr seltenen Blättchens.

166 Reichverzierte Vase und zwei Genien. B. 243. A. 262.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blättchens.

167 4 Bl. Die Säulenkapitäle. B. 247—250. A. 267—70.
Sehr schöne alte Abdrücke.

168 Ein Säulenkapitäl. B. 253. A. 273.
Vortrefflicher Abdruck.

169 2 Bl. Die Wappen. B. 254 und 255. A. 274 und 275.
Brillante Abdrücke von seltener Qualität.

170 Das Wappen mit dem Adler. B. 257. A. 277.
Brillanter I. Abdruck.

171 Genius mit Wappenschild. B. 258. A. 279.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

172 Adam und Eva. B. app. 1. A. 2.
Schöner Abdruck des sehr seltenen Blattes.

173 Vignette mit einem Knaben und zwei Störchen. A. 255. Pass. 267.
Prachtvoller Abdruck dieses höchst seltenen Blattes.

174 Die heilige Familie. B. 123. A. 200.
Holzschnitt. Superber alter Abdruck.

175 Das Liebespaar. B. 161. A. 248.
Holzschnitt. Vorzüglicher alter Abdruck.

NICOLAUS BERGHEM.

176 Die drei Kühe. B. 3.
Capitalblatt in vortrefflichem Abdruck vor dem Namen des Meisters oben. Sehr selten.

177 Der Diamant. Hirt und Hirtin bei der Herde. B. 4.
Sehr seltenes Hauptblatt des Meisters in superbem Abdruck.

178 Der Mann auf dem Esel. B. 5.
Brillanter äusserst seltener I. Abdruck vor den Wolken etc.

179 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher II. Abdruck.

180 Der flötende Hirt. B. 6.
Superber alter Abdruck vor der Nummer.

181 Der Hirt und die Hirtin. B. 7.
Vortrefflicher alter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

L. BERTRAND.

182 Napoleon I., nach David. Imp. Fol. Bestes Porträt des Kaisers.
Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

J. C. BINK.

183 2 Bl. Adam und Eva. B. 1. A. 1 und B. 2. A. 2.
Vorzügliche Abdrücke.

183a Kain tötet den Abel. 12. Nicht in B. A. 5.
Vortrefflicher Abdruck des seltenen Blattes.

184 Madonna mit dem Kinde, sitzend. B. 8. A. 12.
Schönes und sehr seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

185 Maria, das Iesuskind anbetend, in einer Säulenhalle. B. 9. A. 13.
Superber Abdruck des sehr seltenen schönen Blattes.

186 Maria mit dem Kinde, von zwei Engeln gekrönt. B. 18. A. 29.
Reizendes Blatt in suberbem Abdruck. Sehr selten.

187 Maria mit dem Kinde. B. 19. A. 30.
Sehr seltenes schönes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

188 Der heilige Antonius. B. 21. A. 46.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

189 Herkules und Nessus. B. 49. A. 80.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

190 Die Frau auf der Kugel. B. 53. A. 90.
Vorzüglicher Abdruck.

191 Die drei Soldaten. B. 66. A. 116.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

192 Der Soldat mit Weib und Kind. B. 67. A. 117.
Vortrefflicher Abdruck.

193 Das tanzende Paar. B. 75. A. 110.
Vorzüglicher Abdruck.

194 Vignette mit Amoren und Delphinen. B. 83. A. 154.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

195 Bildnis des Lukas Gassel. B. 93. A. 140.
Prachtvoller Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

196 Bildnis des Meisters mit Schale und Totenkopf. B. 95. A. 143.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnet schönem Abdruck.

196a Die Landschaft mit den Tannen. B. 97. A. 182.
Eisenradierung. Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem, altem I. Abdruck vor den Rostflecken.

197 Maria mit dem Kinde, sitzend. 8.
Unbeschriebenes äusserst seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

198 Ein Fahnenträger. Kl. 8.
Unbeschrieben. Superber Abdruck. Sehr selten.

P. BIRCKENHOLZ.

199 6 Bl. Reiche Ornamente mit Waffentrophäen. 4.
Höchst seltene und schöne Folge. Superbe Abdrücke.

A. BLOOTELING.

200 Der Admiral A. Stellingwerff. Nach van der Helst. Gr. Fol.
Seltenes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

F. VON BOCHOLT.

201 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Pass. 41.
Sehr schöner Abdruck. Von grösster Seltenheit.

PIETER BOEL.

202 Die Schweinejagd. B. 7.
Capitalblatt in vorzüglichem, alten Abdruck.

J. J. DE BOISSIEU.

203 Der Meister selbst. Rig. 1. Fol.
Superber I. Abdruck mit dem Kopfe der Frau auf dem Blatte, vor der Landschaft. Aeusserst selten.

FERDINAND BOL.

204 Das Opfer des Gideon. B. 2.
Superber alter Abdruck.

205 Der heilige Hieronymus. B. 3.
Capitalblatt. Superber I. Abdruck vor dem Namen Rembrandts.

206 Die Familie im Zimmer. B. 4.
Vortrefflicher alter Abdruck.

207 Der Greis mit Buch und Globus. B. 6.
Hauptblatt. Superber alter Abdruck.

208 Der Astronom. B. 8.
Vorzüglicher alter Abdruck.

209 Der Alte mit Hut und Stock. B. 9.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

210 Brustbild eines jungen Mannes mit grossem Hut. B. 12.
Brillanter sehr seltener I. Abdruck mit der unvollendeten Ecke.

211 Der Offizier mit dem Federhut. B. 13.
Prachtvoller Abdruck von der grössten Schönheit.

212 Dasselbe schöne Blatt.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

213 Die Frau mit den Birnen. B. 14.
Seltenes Capitalblatt in einem kostbaren Abdruck von grösster Schönheit.

214 Junge Frau mit grossem Hut. B. 15.
Vorzüglicher alter Abdruck.

SCHELTE A BOLSWERT.

215 Maria mit dem Kinde von vielen tanzenden Engeln umgeben, nach A. van Dyck. Gr. Qu. Fol.
Hauptblatt in superbem I. Abdruck.

216 Die Dornenkrönung Christi, nach A. van Dyck. Gr. Fol.
Hauptblatt in brillantem I. Abdruck mit Rand.

217 Die Himmelfahrt Mariä, nach Rubens. Gr. Fol.
Capitalblatt in brillantem I. Abdruck mit van den Enden's Adresse.

GIULIO BONASONE.

218 Der Auszug aus der Arche. B. 4.
Sehr schöner Abdruck.

219 Maria mit dem Jesukinde, einen Engel etc., nach J. Romano. B. 51.
Seltenes Capitalblatt. Superber Abdruck.

220 Pieta. Maria mit dem toten Christus unter dem Kreuze, nach Michel Angelo. B. 64.
Aeussert seltenes und vorzügliches Hauptblatt des Meisters in superbem Abdruck.

221 Die Flucht der Clölia. B. 83.
Superber I. Abdruck.

222 Venus und Amor. B. 155.
Aeusserst seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

223 Meergötter und Nymphen an einer Tafel sitzend. B. 173.
Superber Abdruck.

ANDREAS BOTH.

224 Der betende Einsiedler. B. 1.
Superber früher Abdruck. Sehr selten.

225 Männliches Bildnis mit Barett. B. 7.
Herrlicher Abdruck des äusserst seltenen Blattes.

226 Die Bauern im Freudenhause. B. 9.
Superber Abdruck. Sehr selten.

JAN BOTH.

227 2 Bl. Die Landschaft mit der Brücke. B. 5. — Die Landschaft mit der Fähre. B. 7.
Superbe I. Abdrücke vor dem Namen Both's.

PIETER BOUT.

228 Die Schlittschuhläufer. B. 2.
Superber alter Abdruck.

GIOVAN ANTONIO DA BRESCIA.

229 Die Grablegung Christi. B. 2.
Aeussert seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Restaurationen.

230 Die Grablegung Christi. B. 3.
Vorzüglicher alter Abdruck. Aeussert selten.

231 Die heilige Familie. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

232 Die Sybillen. Pass. 38.
Ebenso. Ebenso.

J. A. DA BRESCIA.

233 Die Geisselung Christi. Pass. 29.
Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

234 Theologie und Metaphysik. Fol. Gegenstück zum Vorigen von demselben Meister. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

HANS BROSAMER.

235 Salomo's Abgötterei. B. 2.
Superber I. Abdruck vor vielen Arbeiten. Sehr selten.

236 Christus am Kreuze. Das sogenannte kleine Kreuz. B. 5.
Brillanter Abdruck von seltenster Schönheit.

237 Maria mit dem Kinde. B. 7.
Seltenes Blatt in schönem alten Abdruck.

238 Markus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 8.
Brillanter Abdruck von seltener Schönheit.

239 Der Raub der Helena. B. 10.
Schöner alter Abdruck des sehr seltenen Blättchens.

240 Das Urteil des Paris. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck.

241 Das Urteil des Paris. B. 12.
Prachtvoller Abdruck aus seltenster Qualität.

242 Venus und Amor. B. 13.
Vortrefflicher Abdruck des schönen Blättchens.

243 Der Lautenspieler. B. 17.
Schöner alter Abdruck.

244 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Pass. 54.
Aeusserst seltenes Blättchen in schönem, altem Abdrucke.

245 Die Beschneidung Christi. Fol.
Aeusserst seltener Holzschnitt. Sehr schöner alter Abdruck.

JAN BROSTERHUYZEN.

246 Landschaft mit Kirche. Kl. Qu. Fol. D. 6.
Sehr seltene Radierung. Vorzüglicher Abdruck.

ADRIAN BROUWER.

247 Der sitzende Bauer mit dem Krug. Kl. Fol. Rig. 1.
Vortrefflicher alter Abdruck. Sehr selten.

248 Halbfigur eines Bauern, der Geld zählt. Gr. 4. Rig. 4.
Brillanter alter Abdruck des äusserst seltenen Blattes.

249 Halbfigur eines Bauern mit Mütze. 4. Rig. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

ABRAHAM DE BRUYN.

250 Sophie Eleonore, Herzogin von Iülich, in reicher Gewandung. Kl. Fol.
Höchst seltenes Blatt in ausgezeichnet schönem Abdruck.

251 Das Urteil des Paris. Oval.
Superber Abdruck.

THEODOR DE BRY.

252 8 Bl. Friese mit Amoretten, Nymphen und Meerungeheuern. Kl. Qu. Fol.
Brillante Abdrücke dieser seltenen Blätter.

JOHANN BURGER.

253 Die Vestalin, nach Angelika Kauffmann. Imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.

254 La Flora di Titiano, nach Titian. Imp. Fol.
Abdruck wie das vorherige Blatt.

HANS BURGKMAIR.

255 Merkur und Venus. Eisenstich. B. 1.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit der Waage im Kreis.

256 Kaiser Maximilian I. in voller Rüstung zu Pferde. B. 32.
Aeussert seltener schöner Holzschnitt. Vorzügl. Abdruck.

JACQUES CALLOT.

257 Die Versuchung des heiligen Antonius. Gr. Qu. Fol.
Capitalblatt in superbem alten Abdruck vor dem Stichelgletscher.

258 Das Gefecht bei Veillane. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

DOM. CAMPAGNOLA.

259 Die kämpfenden Männer im Walde. B. 10.
Vortrefflicher alter Abdruck. Aeusserst selten.

GIULIO CAMPAGNOLA.

260 Die Geburt Christi. Maria, das Kind anbetend, dabei der heilige Josef und Hirten vor dem Stalle. Pass. 1.
Höchst seltenes Blatt in vorzüglichem, altem Abdruck.

GIOVANNI J. CARAGLIO.

261 Die grosse Schlacht mit Schild und Säbel. B. 59.
Seltenes Hauptblatt in superbem, altem Abdruck.

AGOSTINO CARRACCI.

262 Die heilige Familie und der heilige Michael. B. 12.
Seltenes Hauptblatt in brillantem I. Abdruck.

ALAART CLAAS.

263 Maria und die heilige Anna. B. 10. A. 43.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

264 Herkules und Omphale. B. 26. A. 94.
Schöner alter Abdruck.

265 Die geflügelte Frau auf dem Throne. B. 32. A. 118.
Brillanter Abdruck.

266 Der Soldat mit Frau und Kind. B. 37. A. 134.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

267 Nymphen und Triton. B. 45. A. 153.
Schöner alter Abdruck.

268 Ornament mit zwei Satyrweibchen. B. 51. A. 166.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blättchens.

269 Aufsteigendes Ornament mit Amoretten. B. 57. A. 172.
Superber Abdruck des sehr seltenen Blattes.

270 Ornament mit Kindern, welche einen Bären tragen. B. 58. A. 173.
Superber Abdruck.

271 Reiches Ornament mit Amoretten.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

272 Kämpfende Krieger. Pass. 118. A. 130.
Brillanter Abdruck von seltener Schönheit.

273 Die Hirschjagd. Pass. 123. A. 146.
Trefflicher alter Abdruck.

274 Kämpfende Männer. A. 128.
Prachtvoller Abdruck von seltenster Schönheit.

275 Reiches Ornament mit Vase und chimärischen Tieren.
Superber Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

276 Reiches Ornament mit zwei Sphynxen. Kl. Qu. 8. Mit dem Monogramm.
Unbeschriebenes, vorzüglich schönes und sehr seltenes Blättchen. Superber Abdruck.

CHARLES NICOL. COCHIN.

277 Le Collin-Maillard, nach N. Lancret. Gr. Qu. Fol.
Hauptblatt in sehr schönem, altem Abdruck.

ADRIAN COLLAERT.

278 9 Bl. Folge von Schmuckgehängen. Kl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke.

LUCAS CRANACH.

279 Der englische Gruss. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

280 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. B. 3.
Superber Abdruck.

281 Die heilige Familie in Landschaft. B. 4.
Sehr schöner alter Abdruck.

282 Die heilige Familie im Zimmer. B. 5.
Brillanter alter Abdruck.

283 13 Bl. Christus und die Apostel, ganze grosse Figuren. B. 23 bis 36.
Vorzügliche alte Abdrücke. Sehr selten.

284 Der heilige Antonius von Teufeln gequält. B. 56.
Capitalblatt. Vorzüglicher alter Abdruck.

285 Der heilige Christoph. B. 58.
Superber früher Abdruck.

286 Der heilige Iohannes predigt dem Volke. B. 60.
Capitalblatt. Herrlicher früher Abdruck von grosser Klarheit und Schärfe.

287 Der heilige Hieronymus in der Landschaft. B. 63.
Capitalblatt. Ganz vorzüglicher scharfer früher Abdruck von seltener Qualität.

288 Der heilige Georg tötet den Drachen. B. 64.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit und Schärfe.

289 Der heilige Georg zu Fuss mit dem erlegten Drachen. B. 67.
Vortrefflicher alter Abdruck.

290 Die heilige Anna und Maria mit dem Kinde. B. 68.
Vortrefflicher alter Abdruck.

291 Die Enthauptung der heiligen Barbara. B. 70.
Brillanter alter Abdruck.

292 Die heilige Katharina. 71.
Trefflicher alter Abdruck.

293 Die heilige Magdalena von Engeln getragen. B. 72.
Ausgezeichnet schöner alter Abdruck.

294 Halbfigur des heiligen Paulus mit Schwert und Buch. B. 92.
Brillanter früher Abdruck. Sehr selten.

295 Markus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112.
Brillanter früher Abdruck von grosser Kraft und Schärfe.

296 Venus und Amor in Landschaft. B. 113.
Superber früher Abdruck des seltenen Blattes.

297 Der sterbende Paris. B. 114.
Sehr seltenes Hauptblatt in superbem, altem Abdruck vor den Plattensprüngen, auf Papier mit Kaiserkrone.

298 Der Ritter und die Dame zu Pferd. B. 117.
Seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

298a Das grosse Turnier mit den Lanzen und Schwertern. B. 126.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

299 Bildnis des Churfürsten Johann Friedrich von Sachsen. Rund. Gr. 4.
Brillanter Abdruck des sehr seltenen Blattes.

CORNELIUS VAN DALEN.

300 Bildnis des Giorgione, nach Titian. Gr. Fol.
Brillanter I. Abdruck vor aller Schrift.

A. B. DESNOYERS.

301 Madonna di Foligno, nach Raphael. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift. Sehr selten.

302 Madonna mit dem Fisch, nach Raphael. Gr. Fol.
Ebenso.

PIERRE DREVET.

303 Louis XIV. le Grand, in ganzer Figur, nach H. Rigaud. Gr. Fol.
Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck.

304 Elisabeth Duchesse d'Orléans, nach Rigaud. Gr. Qu. 4.
Sehr seltenes treffliches Blatt in superbem Abdruck.

305 Louis XIV. le Grand, in ganzer Figur, nach H. Rigaud. Gr. Fol.
Ein sehr seltenes schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.

JAN LE DUCQ.

306 8 Bl. Die Folge der Hunde. B. 1—8. Complet.
Brillante I. Abdrücke mit den arabischen Zahlen. Sehr selten.

ALBRECHT DÜRER.

Kupferstiche:

307 16 Bl. Die Passion. B. 3—18. Complete Folge.
Brillante ganz gleiche Abdrücke.

308 Christus am Oelberg. B. 19.
Brillanter früher Abdruck vor allen Rostflecken. Von seltener Qualität.

309 Der leidende Heiland. B. 20.
Superber klarer Abdruck.

310 Christus am Kreuz, der Degenknopf. B. 23. Original n. Bartsch.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

311 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Herrlicher Abdruck.

312 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Superber I. Abdruck vor den Rostflecken.

313 Der verlorene Sohn. B. 28.
Capitalblatt in einem ganz prachtvollem Abdruck von der grössten Tiefe und Klarheit.

314 Maria auf dem Halbmonde. B. 32.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

315 Maria am Baume sitzend. B. 35.
Brillanter Abdruck von grösster Frische und Kraft.

316 Maria von einem Engel gekrönt. B. 37.
Superber Abdruck.

317 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Superber Abdruck von aller Klarheit.

318 Maria mit der Birne. B. 41.
Superber Abdruck.

319 Maria mit dem Schmetterling. B. 44.
Capitalblatt. Brillanter Abdruck.

320 5 Bl. Die Apostel. B. 46—50. Complete Folge.
Superbe gleiche Abdrücke.

321 Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche. Mit einigen unterlegten Stellen.

322 Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Brillanter Abdruck von grösster Kraft und Reinheit.

323 Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in superbem Abdruck von seltener Schönheit.

324 Der Raub einer Frau. B. 72.
Superber I. Abdruck vor den Rostflecken.

325 Die kleine Fortuna. B. 78.
Superber Abdruck.

326 Die Gerechtigkeit mit dem Löwen. B. 79.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit.

327 Der kleine Courier. B. 80.
Prachtvoller Abdruck von der grössten Schönheit.

328 Die Dame zu Pferd und der Hellebardier. B. 82.
Vorzüglicher Abdruck.

329 Der Marktbauer und sein Weib. B. 83.
Brillanter Abdruck von seltener Qualität.

330 Der Koch und die Köchin. B. 84.
Vortrefflicher Abdruck.

331 Die Kriegsleute. B. 88.
Sehr schöner Abdruck.

332 Das monströse Schwein. B. 91.
Brillanter Abdruck.

333 Die Liebeserklärung. B. 93.
Superber Abdruck.

334 Der Herr und die Dame, genannt der Spaziergang. B. 94.
Brillanter Abdruck von seltenster Qualität.

335 Das kleine Pferd. B. 96.
Prachtvoller Abdruck von seltener Schönheit.

336 Das grosse Pferd. B. 97.
Brillanter Abdruck von grösster Klarheit und Schärfe.

337 Ritter Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck.

338 Die Kanone. B. 99.
Superber ganz klarer I. Abdruck vor allen Rostflecken.

339 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Ganz vorzüglich schöner Abdruck.

340 Das Wappen mit dem Totenkopfe. B. 101.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von seltenster Schönheit und Klarheit.

341 Philipp Melanchton. B. 105.
Vorzüglicher Abdruck.

342 Erasmus Rotterdamus. B. 107.
Capitalblatt. Superber reiner Abdruck von seltener Qualität.

Holzschnitte:

343 Die Anbetung der Könige. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

344 Christus am Kreuz. B. 11.
Herrlicher Probedruck vor dem Texte. Aeusserst selten.

345 20 Bl. Das Leben Mariä. B. 76—95. Complete Folge.
Superbe I. Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite. Auf Papier mit Kaiserkrone, hoher Krone, Reichsapfel etc. Aeusserst selten.

346 Die heilige Familie unter dem Baume. B. 96.
Superber Abdruck.

347 Die heil. Familie mit den zitherspielenden Engeln. B. 97.
Prachtvoller scharfer früher Abdruck von seltener Schönheit.

348 Die heilige Familie im Zimmer. B. 100.
Brillanter Abdruck vor dem Plattensprung.

349 Maria von vielen Engeln umgeben. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Plattensprung.

349a Die heilige Familie mit den Hasen. B. 102.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

350 Der heil. Christoph. B. 103.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

351 Der heil. Christoph. B. 104.
Superber Abdruck.

352 Elias von Raben genährt. B. 107.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schärfe und Reinheit.

353 Der heilige Georg tötet den Drachen. B. 111.
Superber Abdruck.

354 Der heilige Hieronymus und Johannes. B. 112.
Prachtvoller früher Abdruck von grosser Schärfe.

355 Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 113.
Superber früher Abdruck von grosser Schärfe.

356 Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Brillanter Abdruck.

357 Der Büsser. B. 119.
Vorzüglicher Abdruck.

358 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122.
Capitalblatt. Ausgezeichnet schöner und seltener früher Abdruck vor dem Plattensprung.

359 Das jüngste Gericht. B. 124.
Brillanter früher Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel.

360 Die Enthauptung des heil. Johannes. B. 125.
Vortrefflicher Abdruck vor den Wurmlöchern.

361 Herodias mit dem Haupte des heil. Johannes. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck vor den Wurmlöchern in der Platte.

362 Das Bad. B. 128.
Superber Abdruck von seltener Qualität.

363 Der Tod und der Soldat. B. 132.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

364 Das Nashorn. B. 136.
Vortrefflicher sehr seltener I. Abdruck mit fünfzeiliger Schrift.

365 Das Wappen der Kress. B. 161.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

366 Das Ecce-homo. B. app. 5.
Sehr schöner alter Abdruck in Clair-obscur. Aeusserst selten.

367 Der grosse Rosenkranz, in der Mitte Christus am Kreuz. Pass. 264.
Höchst seltenes Blatt in ausgezeichnet schönem Abdruck.

368 Ein Bischof auf dem Throne. Pass. 277.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

CAREL DUJARDIN.

369 Landschaft mit Stein. Titelblatt. B. 1.
Brillanter und kostbarer I. Abdruck vor der Schrift auf dem Steine, vor der Nr. mit schmutzigen Plattenrändern. Höchst selten.

370 Der Ochs und das Kalb. B. 3.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

371 Die zwei Pferde. B. 4.
Brillanter I. Abdruck vor der Nummer.

372 Die schlafenden Hunde. B. 5.
Brillanter I. Abdruck vor der Nummer und mit den Aetzflecken rechts am Rande.

373 Die Landschaft mit der Ruine. B. 11.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

374 Die vier Ziegen. B. 13.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

375 Die Schweine. B. 15.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

376 Der Ochs und die Schafe, beim Baume der Hirt. B. 23.
Prachtvoller I. Abdruck vor der Nummer.

377 Die Hirtin mit dem Maulesel im Wasser. B. 27.
Brillanter I. Abdruck vor der Nummer und mit dem Aetzflecken unten.

378 Der stehende Ochs und das Kalb. B. 30.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

379 Die Landschaft mit dem Esel und den Schafen. B. 32.
Prachtvoller I. Abdruck vor der Nummer voll Grat und mit den Aetzflecken am Rande.

380 Die Landschaft mit den hohen Gebäuden. B. 46.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

381 Die Landschaft mit dem Thurm. B. 47.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

382 Die Landschaft mit dem Fluss. B. 48.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

383 Die Landschaft mit dem Wirthshause. B. 50.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

384 Der Violinspieler mit den Hunden. B. 51.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

JEAN DUVET.

385 Darstellung aus der Apokalypse. B. 31.
Superber Abdruck. Sehr selten.

386 Der König empfängt Geschenke von Jägern. B. 39.
Höchst seltenes Blatt in brillantem, frühem Abdrucke.

ANTHONIE VAN DYCK.

387 Die Verspottung Christi.
Capitalblatt des Meisters in prachtvollem I. Abdruck vor dem cum privil. Von grösster Schönheit und Seltenheit.

388 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher III. Abdruck.

389 Johann Breughel. Wibiral 1.
Herrlicher II. Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.

390 Erasmus Rotterdam. W. 5.
Brillanter höchst seltener I. Abdruck vor aller Schrift etc.

391 Franz Vrancx. W. 6.
Superber äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift.

392 A. van Oort. W. 8.
Superber II. Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.

393 Lucas Vorstermann. W. 14.
Brillanter höchst seltener I. Abdruck vor dem Hintergrunde, vor aller Schrift etc.

394 J. de Vos. W. 15.
Superber II. Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.

395 J. B. de Wael. W. 17.
Brillanter höchst seltener I. Abdruck vor der Vollendung des Armes, vor aller Schrift.

395a Ph. le Roy. W. p. 69. C.
Brillanter Abdruck, vollendet aber vor aller Schrift.

RICHARD EARLOM.

396 Der Löwe und der Eber, nach F. Snyders. Gr. Qu. Fol.
Brillanter sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

397 2 Bl. Das Blumen- und Fruchtstück, nach van Huysum. Gr. Fol.
Treffliche Hauptblätter in vorzüglichen alten Abdrücken.

398 Der Herzog von Aremberg, nach A. van-Dyck. Gr. Fol.
Superber Abdruck.

399 Rubens' Frau in ganzer Figur, nach Rubens. Gr. Fol.
Capitalblatt in brillantem Abdruck.

GERARD EDELINCK.

400 Die heilige Familie Franz I., nach Raphael. Gr. Fol.
Hauptblatt in brillantem I. Abdruck vor dem Wappen, mit Rand.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

401 Die drei Figuren. B. 14.
Superber sehr seltener I. Abdruck mit ganz schwacher Bordüre, vor den Wolken und vor den Arbeiten am Felsen, mit schmutzigen Plattenrändern.

402 Die zwei Balken auf dem Wasser. B. 23.
Superber I. Abdruck. Die Einfassung oben rechts offen. Sehr selten.

403 Der Ziegenhirt. B. 24.
Superber I. Abdruck vor den Wolken unter den Vögeln, mit der weissen Stelle bei den Pflanzen etc. Sehr selten.

404 Der aus dem Wasser ragende Felsen. B. 34.
Brillanter I. Abdruck mit sehr feiner Einfassung, vor vielen Arbeiten. Sehr selten.

405 Die Hütte am Fluss. B. 36.
Brillanter I. Abdruck mit sehr schwacher Einfassungslinie, die Ecken offen, vor den Arbeiten an den Wolken und am Wasserfall. Sehr selten.

406 Der Mann bei dem zerbrochenen Zaune. B. 39.
Superber I. Abdruck mit den unterbrochenen Stellen an den Wolken, mit schwacher Einfassung etc. Sehr selten.

407 Die Zeichner. B. 63.
Superber sehr seltener I. Abdruck. Die Platte sehr schmutzig, vor den Arbeiten an den Wolken etc.

408 Der Bauer mit seinem Hund. B. 80.
Brillanter äusserst seltener I. (Aetz-) Abdruck vor den Wolken links und in der Mitte, mit feiner Einfassung etc.

409 Der breite Fluss. B. 86.
Brillanter äusserst seltener I. (Aetz-) Abdruck vor dem Himmel, mit schmutzigen Plattenrändern etc.

410 Der Schafhirt. B. 87.
Brillanter sehr seltener I. (Aetz-) Abdruck vor der Luft, mit schmutzigen Plattenrändern etc.

411 Der dichte Wald. B. 89.
Brillanter äusserst seltener I. (Aetz-) Abdruck vor den Strichen auf den Figuren, mit dem weissen Erdhügel bei den Baumwurzeln etc.

412 Die zwei Leitern. B. 90.
Superber sehr seltener I. Abdruck (Aetzdruck) mit dem weissen Dache etc.

413 Die felsige Landschaft. B. 94.
Brillanter äusserst seltener I. Abdruck von der grösseren Platte, vor der Luft etc.

EDWARD FISHER.

414 Miss Farren als Hermione in ganzer Figur, nach Zoffany. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Schabkunstblattes.

ALBERT FLAMEN.

415 12 Bl. Die dritte Folge der Fische. R.-D. 439—450.
Vorzügliche Abdrücke mit van Merlen's Adresse.

JAN FYT.

416 8 Bl. Die Hunde. B. 9—16. Complete Folge.
Prachtvolle I. Abdrücke vor dem Namen des Meisters, vor den Retouchen etc. Sehr selten.

CLAUDE GELÉE, GEN. LORRAIN.

417 Landschaft mit Flucht nach Egypten. R.-D. 1.
Brillanter sehr seltener I. Abdruck.

418 Die Tränke. R.-D. 4.
Superber I. Abdruck. Sehr selten.

419 Der Sturm. R.-D. 5.
Vorzüglicher seltener III. Abdruck.

420 Der Tanz am Ufer. R.-D. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck.

421 Die Landschaft mit dem Zeichner. R.-D. 9.
Superber alter Abdruck.

422 Der Tanz unter den Bäumen. R.-D. 10.
Schöner alter Abdruck.

423 Der Hafen mit dem Leuchtthurm. R.-D. 11.
Superber alter Abdruck.

424 Die Räuber. R.-D. 12.
Superber und sehr seltener III. Abdruck.

425 Die Heerde im Sturm. R.-D. 18.
Vorzüglicher alter II. Abdruck.

426 Der Ziegenhirt. R.-D. 19.
Superber alter II. Abdruck vor der Retouche.

427 Apollo und die Jahreszeiten. R.-D. 20.
Superber alter II. Abdruck.

428 Der Hirt und die Hirtin. R.-D. 21.
Superber sehr seltener II. Abdruck.

429 Der Raub der Europa. R.-D. 22.
Brillanter sehr seltener I. Abdruck.

430 Die tanzenden Landleute. R.-D. 24.
Vorzüglicher sehr seltener II. Abdruck mit dem Aetzflecken und ganz schwacher Einfassungslinie.

431 Die Ziegen. R.-D. 25.
Superber alter Abdruck auf dünnes Papier.

JACOB DE GHEYN.

432 12 Bl. Die Leibwachen Kaiser Rudolf II. Kl. Fol. Pass. 133—144.
Complete seltene Folge. Vortreffliche alte Abdrücke.

ALBERT GLOCKENDON.

433 Gott Vater auf dem Throne sitzend. B. 16.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

HENDRIK GOLTZIUS.

434 Die Kreuzigung Christi. B. 40.
Aeusserst seltenes Blatt. Superber Abdruck.

435 Ein Fahnenträger. B. 152.
Prachtvoller Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

436 Françoise d'Egmont. B. 164.
Brillanter Abdruck.

437 Bildnis des H. Nicquet. B. 177.
Brillanter Abdruck.

438 Ein Fahnenträger. B. 218.
Brillanter Abdruck.

439 Männliches Bildnis. Weigel 329.
Aeusserst seltenes Blatt. Superber Abdruck.

440 Bildnis des H. van Huyssen. Weigel 335.
Sehr seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

PETER GOTTLAND.

441 Die Herzöge von Sachsen. Kl. Fol. Pass. IV. 58. 1.
Seltener Holzschnitt. Sehr schöner alter Abdruck.

JEAN DE GOURMONT.

442 Maria von Heiligen verehrt. R.-D. 6.
Vortrefflicher alter Abdruck. Sehr selten.

443 Der heilige Johannes in der Säulenhalle. R.-D. 9.
Brillanter Abdruck von seltenster Schönheit. Sehr selten.

444 Das Kind in der Säulenhalle. R.-D. 16.
Von gleicher Schönheit.

J. S. VAN GRONINGEN.

445 Christus auf dem Schiffe prendigend. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

M. A. HANNAS.

445a Der babylonische Turmbau. 4. Pass. 5.
Seltener Holzschnitt. Schöner alter Abdruck.

J. VAN DEN HECKE.

446 12 Bl. Folge von Tieren. B. 1—12.
Vorzügliche Abdrücke vor der Adresse des de Man.

LEONHARD VAN HEIL.

447 Der Tanz der Landleute. Qu. Fol.
Seltene schöne Radierung in superbem Abdruck.

W. DE HEUSCH.

448 Landschaft mit Bäumen und Brücke. B. 1.
Capitalblatt in brillantem I. Abdruck vor vielen Arbeiten und vor der Luft. Höchst selten.

JAC. VAN DER HEYDEN.

449 Bildnis des Sebast. Brant. Gr. 4.
Vorzügliches seltenes Blatt in superbem Abdruck.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

450 Der grosse Kindermord. B. 3.
Höchst seltenes Hauptblatt in superbem, frühem Abdruck.

HANS HOLBEIN.

451 Erasmus Rotterdam mit der Säule. Kl. Fol.
Sehr seltener Holzschnitt in vorzüglichem I. Abdruck mit dem zweizeiligen Verse. Sehr selten.

WENZEL HOLLAR.

452 Esther vor Ahasver. P. 77.
Capitalblatt. Schöner Abdruck.

453 Christus und Thomas. P. 112.
Seltenes Hauptblatt. Vortrefflicher Abdruck.

454 Die heil. Magdalena in der Wüste. P. 179.
Ebenso.

455 Das Strassburger Münster. P. 892.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

456 Anna von Cleve. P. 1343.
Superber Abdruck des seltenen Blattes.

457 Pietro Aretino. P. 1346.
Vorzüglicher Abdruck.

458 Piertro Aretino. P. 1348.
Superber Abdruck.

459 Thomas Earl of Arundel — Henry Baron Mowbray. Auf ein Blatt gedruckt. P. 1350 und 1471.
Von grösster Schönheit und äusserst selten.

460 Daniel Barbaro. P. 1359.
Superber Abdruck.

461 Vittoria Colonna. P. 1379.
Superber Abdruck.

462 Thomas Cromwell. P. 1386.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

463 A. Dürer der Vater. P. 1389.
Superber Abdruck.

464 Eduard VI. von England als Kind. P. 1395.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

465 Peter Paul Rubens. P. 1498.
Capitalblatt. Superber Abdruck.

466 Katharina Fürlegerin, nach Dürer. Fol. P. 1535.
Trefflicher Abdruck.

467 Der aufgehangene tote Hase. P. 2058.
Seltenes Hauptblatt in brillantem I. Abdruck vor der Adresse.

468 Der liegende Löwe, nach Dürer. P. 2094.
Brillanter Abdruck.

HOLZSCHNITTE.

469 Der leidende Heiland, Maria und Johannes. Kl. Fol. Um 1470.
Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

470 Das Schweisstuch der heil. Veronika. Fol. Um 1530.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

471 Die Grablegung Christi. Sehr schöne Composition. Kl. Fol. Italienisch.
Vorzüglicher Holzschnitt. Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

472 Brustbild der Katharina von Bora, Luthers Frau. Um 1520. Vielleicht das älteste Bildnis derselben. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

HENDRIK HONDIUS.

473 Bildnis des Calvyn. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck des sehr seltenen Blattes.

474 Der Cardinal Richelieu. Gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in ganz vorzüglichem Abdruck mit Rand.

DANIEL HOPFER.

475 Adam und Eva. B. 1 und 2.
Brillante I. Abdrücke vor den Nummern. Sehr selten.

476 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 8.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

477 Das jüngste Gericht. B. 15.
Ebenso.

478 Der grosse Schrein mit den vielen Heiligen. B. 19.
Seltenes Capitalblatt in brillantem I. Abdruck vor der Nummer.

479 Christus gibt seinen Aposteln die Missionen. B. 32.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

480 Der heil. Georg tötet den Drachen. B. 41.
Ebenso.

481 Altar mit Vermählung der heil. Katharina. B. 44.
Ebenso.

482 Venus und Amor. B. 46.
Ebenso.

483 Grosses Bacchanal mit Silen. B. 49.
Ebenso.

484 Lukrezia sich tötend. B. 50.
Ebenso.

485 Der Soldat und sein Weib. B. 62.
Ebenso.

486 Drei Landsknechte. B. 64.
Ebenso.

487 Der Teufel und die bösen Weiber. B. 71.
Ebenso.

488 Nero Claudius. B. 76.
Ebenso.

489 Kaiser Galba. B. 77.
Ebenso.

490 Dr. Martin Luther. B. 86.
Ebenso.

491 Reiches Ornament. B. 100.
Ebenso.

492 Das lateinische Alphabet. B. 117.
Ebenso.

HIERONYMUS HOPFER.

493 Der Mann mit dem Dudelsack. B. 31.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

494 Roma Victoria. B. 37.
Ebenso.

495 Ein Mann schlägt einen Andern. B. 40.
Ebenso.

496 Das tanzende Bauernpaar. B. 43.
Ebenso.

497 Zehn Vasen. B. 68.
Ebenso.

498 Drei verzierte Gefässe. B. 70.
Ebenso.

LAMBERT HOPFER.

499 Der heilige Hieronymus, das Urteil des Paris und Liebespaar, auf einer Platte. B. 23.
Superber I. Abdruck vor den Nummern. Sehr seltene Blätter.

500 Triton und Amor. B. 27.
Superber I. Abdruck vor der Nummer.

501 3 Bl. Reiche Ornamente. B. 28. 29. 30.
Superbe I. Abdrücke von den Nummern. Sehr seltene Blätter.

JACOBUS HOUBRAKEN.

502 Peter der Grosse, Kaiser von Russland, nach C. de Moor. Fol.
Superber Abdruck des sehr seltenen Blattes. Stockfleckig.

503 Bildnis des Will. Shakespeare. Fol.
Aeusserst seltenes Blatt. Superber Abdruck.

504 Thomas Earl of Strafford. Fol.
Seltenes Blatt. Superber Abdruck.

RICHARD HOUSTON.

505 Elizabeth Countess of Northumberland, nach J. Reynolds. Gr. Fol.
Seltenes Schabkunstblatt. Brillanter Abdruck.

F. JACQUARD.

506 6 Bl. Folge von reichen Ornamenten. 4. Complet.
Brillante Abdrücke mit Rand. Aeusserst seltene Blätter.

ARNOLD DE JODE.

507 Katharina Howard, nach A. van Dyck. Fol.
Superber I. Abdruck mit van den Enden excud.

DAVID KANDEL.

508 Die grosse Cebestafel. Qu. Fol.
Sehr seltener Holzschnitt in sehr schönem, altem Abdruck.

LUCAS KILIAN.

509 Albrecht Dürer. Halbfigur. Fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

LEENDERT VAN DER KOOGEN.

510 Das Ecce homo. B. 1.
Superber alter Abdruck. Sehr selten.

511 Der heilige Sebastian. B. 2.
Ebenso.

512 Der heilige Bavo. B. 3.
Ebenso.

513 Römische Soldaten. B. 4.
Ebenso.

514 Römische Soldaten. B. 5.
Ebenso.

515 Römische Soldaten. B. 6.
Ebenso.

516 Römische Krieger. B. 7.
Ebenso.

LUCAS KRUG.

517 Der leidende Heiland und zwei Engel. B. 6.
Superber Abdruck dieses höchst seltenen Blattes.

PIETER VAN LAAR.

518 8 Bl. Folge von Tieren. B. 1—8. Complet.
Brillante alte Abdrücke.

PIETER LASTMANN.

519 Juda und Thamar. B. 1.
Superber alter Abdruck des seltenen Blattes.

ETIENNE DE LAUNE.

520 12 Bl. Friese von Trophäen, Kämpfen etc. Gr. Qu. Fol.
Complete seltene Folge in brillanten frühen Abdrücken.

521 Ein verzierter Handspiegel. Gr. 4.
Sehr schöne Abdrücke. Sehr selten.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

522 Paulus Lautensack. B. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

523 Dr. Georg Roggenbach. B. 9.
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand.

524 Landschaft mit Burg auf hohem Berge. B. 25.
Superber früher Abdruck.

525 Landschaft mit Felsen, in der Ferne eine Kirche. B. 26.
Ebenso.

526 2 Bl. Landschaft mit Kapelle. B. 40. — Landschaft mit Brücke. B. 42.
Superbe alte Abdrücke.

527 Die Landschaft mit dem abgebrochenen grossen Baum. B. 44.
Aeusserst seltenes Blatt. Trefflicher alter Abdruck.

JOH. FRIEDR. LEONART.

528 Bildnis des P. Khevenhüller. Kl. Fol. Frühes Schabkunstblatt.
Vortrefflicher sehr seltener Abdruck vor der Schrift.

LUCAS VAN LEYDEN.

529 Adam und Eva. B. 8.
Superber Abdruck des seltenen Blattes.

530 Adam und Eva. B. 9.
Ebenso.

531 Lot und seine Töchter. B. 10.
Superber Abdruck.

532 Abraham und die Engel. B. 15.
Superber Abdruck des seltenen Blattes.

533 David als Sieger über Goliath. B. 26.
Ganz vorzüglicher Abdruck.

534 Der Triumph des Mardochäus. B. 32.
Hauptblatt. Trefflicher Abdruck.

535 Susanna von den Alten belauscht. B. 33. Seltenes Blatt.
Brillanter Abdruck von grosser Kraft und Klarheit.

536 Christus vor dem Hohepriester. Rund. B. 59.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

537 Christus dem Volke vorgestellt. Rund. B. 63.
Superber Abdruck. Sehr selten.

538 Die grosse Darstellung Christi, genannt das Ecce homo. B. 71.
Sehr seltenes figurenreiches Hauptblatt in vorzügl. Abdruck.

539 Maria mit langen Haaren auf dem Halbmonde. B. 80.
Treffliches und äusserst seltenes Blatt in sehr schönem, altem Abdruck.

540 Der heilige Lukas mit dem Ochsen. B. 104.
Brillanter Abdruck von unübertrefflicher Kraft und Reinheit. Sicher eines der vorzüglichsten existierenden Exemplare.

541 Petrus und Paulus mit dem Schweisstuch. B. 105.
Superber Abdruck.

542 Der heilige Petrus und Paulus in der Landschaft. B. 106.
Prachtvoller früher Abdruck mit der feinen Stichlinie in der Mitte. Von seltenster Qualität.

543 Der heilige Christoph. B. 108.
Seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

544 Der heil. Antonius der Einsiedler. B. 116.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

545 Der heilige Sagredius. B. 119.
Superber Abdruck.

546 Der heil. Franziskus von Assisi. B. 120.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

547 Der heil. Georg und die befreite Prinzessin. B. 121.
Sehr schönes und äusserst seltenes Blatt. Superber Abdruck.

548 Die heilige Katharina. B. 125.
Vorzüglicher Abdruck.

549 Sergius von Mahomed getötet. B. 126.
Hauptblatt in superbem Abdruck von seltener Schönheit und Reinheit.

550 Mann und Frau bei einer Vase. B. 148.
Vorzüglicher Abdruck.

551 Der Narr küsst das Weib. B. 150.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

552 Das Milchmädchen. B. 158.
Sehr seltenes vorzügliches Blatt in magnifikem Abdruck von seltener Schönheit.

553 Ornament mit Satyr und Sirene. B. 169.
Brillanter Abdruck von seltener Qualität.

JAN LIEVENS.

554 Die Anbetung der Hirten. B. 2. Sehr seltenes Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

555 Der heil. Hieronymus in der Grotte. B. 5.
Brillanter höchst seltener I. Abdruck von der grossen Platte.

556 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher II. Abdruck von der verkleinerten Platte.

557 Der Eremit. B. 7.
Vorzüglicher alter Abdruck.

558 Der heilige Antonius der Einsiedler. B. 8.
Vortrefflicher alter Abdruck.

559 Männliches Brustbild. B. 16.
Superber sehr seltener Aetzdruck vor vielen Arbeiten, vor der Adresse etc.

560 Männlicher Kopf. B. 16.
Vorzüglicher alter Abdruck.

561 Männlicher Kopf. B. 21.
Vorzüglicher alter Abdruck.

562 Bärtiger Alter. B. 23.
Superber I. Abdruck vor aller Adresse.

563 Männliches Brustbild. B. 24.
Superber sehr seltener Aetzdruck, vor viel. Arbeiten, vor der Adresse.

564 Männlicher Kopf. B. 26.
Vorzüglicher alter Abdruck.

565 Bildnis des Ephraim Bonus. B. 56.
Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse und mit Lyvyus.

566 Justus Vondel. B. 57.
Capitalblatt. Ausgezeichnet schöner alter Abdruck vor der Adresse.

567 Bildnis des J. Gouter. B. 59.
Brillanter I. Abdruck mit des Meisters Adresse.

568 Brustbild eines Greises. B. 66.
Superber alter Abdruck.

GIUSEPPE LONGHI.

569 Lo Sposalizio, nach Raphael. Imp. Fol.
Berühmtes Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift am Tempel und vor der Retouche.

570 Eugen, Vicekönig von Italien, nach Gérard. Gr. Fol. Schönes Blatt.
Superber Abdruck mit gerissener Schrift. Selten.

HANS LÜTZELBURGER.

571 Veronika mit dem Schweisstuch. Kl. Fol.
Sehr seltener vorzüglicher Holzschnitt. Ausgezeichnet schöner, alter Abdruck.

JAK. MAENNL.

572 Der Leichnam Christi. Kl. Fol.
Frühes sehr seltenes Schabkunstblatt. Sehr schöner, alter Abdruck.

ANDREA MANTEGNA.

573 Christus und zwei Heilige. B. 6.
Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem, altem Abdruck.

574 Herkules und Antheus. B. 16.
Brillanter alter Abdruck. Aeusserst selten.

PETER ANTON MARTINI.

575 L'Exposition au Salon du Louvre en 1787. Gr. Qu. Fol.
Superber seltener Abdruck mit offener Schrift.

CORNELIS MATSYS.

576 Bathseba im Bade. B. 7.
Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

ISRAEL VAN MECKENEN.

577 Die Geburt Christi. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

578 Herodias mit dem Haupte des Johannes. B. 8.
Sehr schöner Abdruck.

579 Die Verkündigung Mariä. B. 34.
Prachtvoller Abdruck von seltenster Schönheit.

580 Maria mit dem Kinde. B. 46.
Von gleicher Schönheit wie das vorhergehende Blatt.

581 Die Apostel Jakobus und Thaddeus. B. 81.
Brillanter Abdruck.

582 Die heil. Katharina mit dem Drachen. B. 129.
Vorzüglicher Abdruck.

583 Herr und Dame. B. 182.
Brillanter Abdruck des sehr schönen und seltenen Blattes.

MEISTER E. S. VON 1466.

584 Wappen mit den Passionsinstrumenten, gehalten von Christus und Maria. B. 88.
Superber Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

MEISTER J. B.

585 Markus Curtius. B. 8.
Superber Abdruck.

586 Bildnis des Philipp Melanchton. B. 10.
Brillanter früher Abdruck.

587 Kämpfende Meergötter. B. 20.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

588 Kämpfende nackte Männer. B. 21.
Brillanter Abdruck.

589 Kämpfende Reiter und Soldaten. B. 22.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit.

590 Allegorische Darstellung. B. 30.
Prachtvoller Abdruck von grösster Kraft und Reinheit.

591 Die Geschichte. Schreibende weibliche Figur. B. 31.
Vortrefflicher Abdruck.

592 Die Kinder bei der Weinlese. B. 35.
Capitalblatt. Superber Abdruck von aller Klarheit.

593 Sieben Kinder mit Hunden. Qu. 8. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck.

MEISTER DER CRATEROGRAPHIE VON 1551.

594 Reich ornamentiertes Gefäss. Qu. 4.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

ANDREAS MELDOLLA (SCHIAVONE).

595 Der Sieg der christlichen Religion. B. 57.
Aeusserst seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

596 Maria von Heiligen umgeben. B. 65.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

597 Die heil. Familie mit Engeln. B. 66.
Vorzüglicher alter Abdruck des seltenen Blattes.

598 Die grosse Amazonenschlacht. B. 81.
Hauptblatt. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

599 Frau eine Vase tragend. B. 84.
Sehr seltenes Blatt. Schöner alter Abdruck.

599a Moses an den Felsen schlagend. 4.
Unbeschriebenes äusserst seltenes Blatt. Superber Abdruck.

METALLSTICH.

600 Ein Mönch mit Buch an einem Pulte sitzend in Landschaft. Kl. Fol.
Vorzügl. alter Abdruck auf Papier mit der Kaiserkrone. Sehr selten.

FRANS VAN MIERIS.

601 Junger Mann mit langen Haaren in Halbfigur, eine Flöte haltend. Gr. 4.
Vorzügliche unbeschriebene Radierung. Superber alter Abdruck. Aeusserst selten.

DANIEL MIGNOT.

602 3 Bl. Goldschmiedsornamente. Gr. 4.
Superber Abdruck. Sehr selten.

GIROLAMO MOCETTO.

603 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

MONOGRAMMIST C. D.

604 Reiches Ornament mit Centauren. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

MONOGRAMMIST E. V.

605 Mann und Frau vor dem Cruzifixe knieend. B. 1.
Schöner Abdruck. Selten.

MONOGRAMMIST G. B.

605a Altdeutscher Soldat die Flöte blasend. Pass IV. p. 109.
Sehr seltener Holzschnitt. Sehr schöner alter Abdruck.

MONOGRAMMIST H. S.

606 Darstellung aus der Geschichte Iosephs. B. VI. p. 208. No. 11.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

MONOGRAMMIST J. S.

607 Das Urteil des Paris. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

MONOGRAMMIST M. H.

607a Das Kind bei den Totenköpfen. B. IX. p. 84.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blattes.

MONOGRAMMIST R.

608 Reiches Ornament mit Vase und Amoretten. B. 1.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

MONOGRAMMIST V. G.

609 Ornament mit Amor. B. 2.
Superber Abdruck. Sehr selten.

610 Reiches Ornament mit Amor.
Brillanter Abdruck.

BENEDETTO MONTAGNA.

611 Der Schäfer das Horn blasend. B. 27.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

RAPH. MORGHEN.

612 Das Abendmahl des Herrn, nach L. da Vinci. Imp. Qu. Fol.
Berühmtes Meisterwerk in vortrefflichem Abdruck vor der Retouche und vor dem Komma.

JOH. GOTTH. VON MUELLER.

613 Die Malerin V. le Brun mit Strohhut und Palette, nach le Brun. Gr. Fol. Reizendes Blatt.
Brillanter äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift mit Rand.

NA DAT. (Le maître à la ratière.)

613a Die heilige Anna und Maria mit dem Kinde in einer Nische. B. 1.
Ausgezeichnet schöner I. Abdruck vor der Retouche und Adresse. Von grosser Seltenheit.

613b Die beiden Armeen. B. 2.
Ebenso.

HENDRIK NAIWINCK.

614 8 Bl. Folge von Landschaften. B. 1—8.
Ausgezeichnet schöne alte Abdrücke.

ROBERT NANTEUIL.

615 Der grosse Condé. R.-D. 79. Fol.
Superber I. Abdruck. Selten.

616 Louis XIV. Grosses Brustbild. R.-D. 157.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

617 Jules Mazarin. R.-D. 186. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

618 Henri de la Tour, Comte de Turenne. R.-D. 232.
Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck.

GILLES NEYTS.

619 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

620 Die Landschaft mit der Brücke. B. 5.
Ebenso.

621 Die Landschaft mit dem Reiter. B. 6.
Ebenso.

NICOLETTO DA MODENA. (Rosex.)

622 Reiches aufsteigendes Ornament. B. 57.
Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

JAN VAN NIKKELEN.

623 2 Bl. Landschaften. B. 1 u. 2.
Superbe alte Abdrücke der sehr seltenen Blätter.

624 Landschaft mit Wasserfall bei Ruinen. Kl. Qu. 8. Von B. nicht beschrieben, sicher von dem Meister.
Superber Abdruck. Sehr selten.

JAN VAN NOORDT.

625 Brustbild eines Alten, nach rechts gerichtet. Gr. 4.
Vorzügliche, äusserst seltene Redierung. Superber Abdruck.

ADRIAN VAN OSTADE.

626 Der lachende Bauer. B. 4.
Vorzüglicher alter Abdruck.

627 Der Bauer zum Fenster hinaussehend. B. 9.
Superber, sehr seltener I. Abdruck von vielen Arbeiten.

628 Der Raucher am Fenster. B. 10.
Vorzüglicher alter Abdruck.

629 Die messerstechenden Bauern. B. 18.
Superber alter Abdruck.

630 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. B. 21.
Brillanter, äusserst seltener Aetzdruck.

631 Die drei grotesken Figuren. B. 28.
Superber sehr seltener II. Abdruck, vor vielen Arbeiten.

632 Der Familienvater. B. 33.
Vorzüglicher alter Abdruck.

633 Der Mann mit der Frau im Gespräche. B. 37.
Brillanter äusserst seltener I. Aetzdruck mit schwacher Bordüre.

634 Die Triktrakspieler im Wirtshaus. B. 39.
Brillanter äusserst seltener I. Aetzdruck mit schwacher Bordüre. etc., voll Grat.

635 Das Schweineschlachten. B. 41.
Brillanter äusserst seltener I. Abdruck (Aetzdruck) mit der hellen Beleuchtung etc.

636 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. B. 42.
Brillanter äusserst seltener II. Abdruck vor sehr vielen Arbeiten und mit schwacher Bordüre.

637 Die Familie in der Stube. B. 46.
Magnifiker, höchst seltener II. Abdruck (Aetzdruck) vor sehr vielen Arbeiten und mit ganz schwacher Einfassungslinie.

638 Das Kirchweihfest. B. 47.
Superber, sehr seltener II. Abdruck vor vielen Arbeiten.

639 Das Fest unter dem grossen Baum. B. 49.
Brillanter, äusserst seltener I. Abdruck vor vielen Arbeiten.

640 Das Vesperbrod. B. 50.
Superber äusserst seltener I. Abdruck vor vielen Arbeiten.

641 Der Tanz im Wirtshause. B. 51.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche.

FRANCESCO PARMEGGIANO.

642 Petrus und Iohannes heilen Kranke. B. 7.
Sehr seltenes Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem I. Abdruck.

GEORG PENCZ.

643 Abraham und Agar. B. 6.
Brillanter Abdruck des sehr seltenen Blattes.

644 Joseph von seinen Brüdern in die Cisterne gesteckt. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

645 Christus und die Kinder. B. 56.
Superber Abdruck des trefflichen Blattes.

646 Medea und Iason. B. 71.
Brillanter Abdruck.

647 Mutius Scävola und Porsenna. B. 74.
Brillanter Abdruck.

648 Markus Curtius. B. 75.
Superber Abdruck.

649 Der Tod der Lukrezia. B. 79.
Brillanter Abdruck.

650 Horatius Cocles. B. 80.
Brillanter Abdruck.

651 Virginius tötet seine Tochter. B. 84.
Superber Abdruck.

652 Die Eroberung von Carthago. B. 86.
Hauptblatt in superbem, sehr seltenem I. Abdruck, vor jeder Adresse.

653 Der Triumphzug des Bacchus. B. 92.
Brillanter, früher Abdruck.

654 Achilles, Thetis und Chiron. B. 95.
Capitalblatt. Prachtvoller früher Abdruck.

HANS ULR. PILGRIM.

655 Der Ritter und der Hellebardier. Clair-obscur. B. 7.
Herrlicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

656 Alcyon erlegt die Schlange. B. 9. Clair-obscur.
Ebenso wie das vorige Blatt.

ANTONIO DE POLLAJUOLO.

657 Der Kampf nackter Männer im Walde. B. 2.
Höchst seltenes Blatt in schönem alten Abdruck. Mit Restaurationen.

PAUL PONTIUS.

658 Die Grablegung Christi. Christi funus. Nach Rubens. Gr. Fol.
Superber Abdruck eines Hauptblattes.

659 Das Fest des Bohnenkönigs. Nach Jordaens. Gr. Qu. Fol.
Capitalblatt in vortrefflichem I. Abdruck, vor der Adresse von Blooteling und vor der Nr.

660 Bildnis des Jakob Roelans, nach A. van Dyck. Gr. Fol.
Brillanter, sehr seltener I. Abdruck, vor aller Schrift.

661 Bildnis des Philipp Roelans, nach A. van Dyck. Gr. Fol.
Ebenso wie das vorhergehende Blatt.

PAUL POTTER.

662 8 Bl. Tiere. B. 1—8. Complet.
Vortreffliche alte Abdrücke.

663 Die alte Schindmähre. B. 13.
Superber alter Abdruck.

J. L. RAAB.

664 Madonna di Casa Tempi, nach Raphael. Gr. Fol.
Brillanter Abdr. vor aller Schrift, auf chines. Papier.

665 Henriette, Königin v. England, nach A. van Dyck.
Ebenso.

666 Mutter und Kind, nach F. Aug. Kaulbach. Gr. Fol.
Ebenso.

667 Die Schusterjungen, nach L. Knaus. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

MARC ANTON RAIMONDI.

668 Gott erscheint dem Noah, nach Raphael. B. 3.
Ausgezeichneter I. Abdruck. Sehr selten.

669 David besiegt den Goliath, nach Raphael. B. 10.
Capitalblatt. Superber Abdruck.

670 David mit dem Haupte des Goliath, nach Francia. B. 12.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

671 Der Kindermord, nach Raphael. B. 20. Meisterwerk Marc Anton's.
Kostbarer, brillanter Abdruck. Aeusserst selten von solcher Qual.

672 Christus beim Pharisäer, nach Raphael. B. 23.
Capitalblatt in superbem I. Abdruck vor der Retouche und Adresse.

673 Die Kreuztragung Christi, nach Raphael. B. 28. Capitalblatt.
Superber I. Abdruck vor der Retouche.

674 Der Leichnam Christi ins Grab gelegt, nach Raphael. B. 36.
Seltenes Blatt in superbem Abdruck.

675 Christus in der Vorhölle, nach Francia. B. 41.
Superber Abdruck. Aufgezogen.

676 Maria auf der Treppe, nach Raphael. B. 45.
Prachtvoller früher Abdruck.

677 Maria auf dem Throne, nach Raphael. B. 46.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

678 Maria auf Wolken, nach Raphael. B. 47.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

679 Maria von Heiligen umgeben, nach Francia. B. 50.
Superber I. Abdruck.

680 Maria mit dem Kinde auf Wolken, nach Raphael. B. 52.
Superber Abdruck.

681 Maria mit dem Kinde auf Wolken sitzend, nach Raphael. B. 53.
Superber Abdruck.

682 Die heilige Familie, nach Raphael. B. 57.
Capitalblatt. Brillanter Abdruck von seltenster Qualität.

683 Christus und Heilige, genannt die fünf Heiligen, nach Raphael. B. 113.
Capitalblatt in brillantem, frühem Abdruck, von seltener Qualität.

684 Die Marter der heiligen Felizitas, nach Raphael. B. 117.
Superber früher Abdruck.

685 Der Tod der Dido, nach Raphael. B. 187.
Vorzügliches Blatt. Prachtvoller früher Abdruck. Von grösster und seltenster Schönheit.

686 Der Tod der Lukrezia, nach Raphael. B. 192.
Vortreffliches, seltenes Blatt. Ausgezeichnet schöner Abdruck.

687 Cleopatra, nach Bandinelli. B. 193.
Schöner alter Abdruck. Selten.

688 Camillus befreit Rom. B. 201.
Brillanter, sehr seltener I. Abdruck.

689 Die Schlacht, nach G. Romano. B. 212.
Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck.

690 Zwei Männer ein Kind im Korbe tragend. B. 230.
Prachtvoller Abdruck von der grössten Schönheit.

691 Silen von Bacchanten begleitet, nach Raphael. B. 240.
Vorzügliches Blatt. Brillanter, sehr seltener I. Abdruck vor der Adresse.

692 Der Olymp, nach Bandinelli. B. 241.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

693 Apollo auf dem Parnass, nach Raphael. B. 247.
Hauptblatt in vortrefflichem I. Abdruck vor der Retouche. Sehr selten.

694 Der Satyr und das Kind, nach Raphael. B. 281.
Superber Abdruck.

695 Leda mit dem Schwan, nach G. Romano. B. 283.
Prachtvoller I. Abdruck.

696 Orpheus und Euridyke, nach Raphael. B. 295.
Vortrefflicher Abdruck.

697 Die zwei Bacchanten. B. 294.
Superber Abdruck.

698 Venus, Amor und Pallas, nach Raphael. B. 310.
Seltenes, schönes Blatt. Sehr schöner Abdruck.

699 Venus knieend, nach Raphael. B. 313.
Sehr seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

700 Herkules und Antheus, nach Raphael. B. 316.
Superber I. Abdruck vor aller Retouche.

701 Pan und Syrinx, nach Raphael. B. 325.
Vorzüglicher I. Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse. Sehr selten.

702 Die drei Grazien. B. 340.
Capitalblatt in superbem I. Abdruck vor der Retouche.

703 Cupido und die drei Grazien, nach Raphael. B. 344.
Superber Abdruck.

704 Herkules und Antheus, nach Raphael. B. 346.
Prachtvoller I. Abdruck von grösster Schönheit. Sehr selten.

705 Vulkan, Venus und Amor, nach J. Romano. B. 349.
Capitalblatt in vorzüglichem I. Abdruck vor der Adresse und vor der Retouche.

706 Galathea, nach Raphael. B. 350.
Sehr seltenes Hauptblatt in brillantem frühen I. Abdruck. Aeusserst selten von solcher Schönheit.

707 Das „Quos Ego“ nach Raphael. B. 352.
Seltenes Hauptblatt. Superber I. Abdruck vor der Retouche und Adresse.

708 Trajan zwischen der Viktoria und Roma. B. 361.
Von grösster Schönheit und Kraft.

709 Der Friede, junge Frau und Genius; nach Raphael. B. 373.
Superber Abdruck.

710 Der junge Mann mit dem Widder, nach Raphael. B. 384.
Superber I. Abdruck vor der Retouche.

711 Die zwei Männer mit dem Spiegel. B. 385.
Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blattes. Aufgezogen.

712 Die Kraft, weibl. Figur mit einem Löwen, nach Raphael. B. 395.
Superber, sehr seltener I. Abdruck vor dem Zeichen.

713 Die Kletterer, nach Michel Angelo. B. 423.
Capitalblatt in vorzüglichem I. Abdruck.

714 Die Hexe, nach Raphael. B. 426.
Capitalblatt in superbem I. Abdruck vor dem Zeichen. Sehr selten.

715 Der Mann mit dem verletzten Fuss, nach Raphael. B. 465.
Superber Abdruck. Sehr selten.

716 Der Lautenspieler in der Landschaft. B. 469.
Von grösster Schönheit und äusserst selten.

717 Mann und Frau. B. 471.
Brillanter Abdruck von seltenster Schönheit.

718 Die bei der Vase sitzende Frau. B. 475.
Superber I. Abdruck vor dem Zeichen und der Jahrzahl.

719 Der Fahnenträger, nach Raphael. B. 481.
Ausgezeichnet schöner I. Abdruck vor der Retouche. Sehr selten.

720 Ein kletternder Mann, nach Michel Angelo. B. 488.
Sehr seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

721 Junger Mann mit einer Leier. Pass. 66.
Aeusserst seltenes Blatt. Schöner alter Abdruck.

PAUL REMBRANDT VAN RHYN.

722 Rembrandt in schwarzem Gewande. B. 6.
Superber Abdruck des seltenen Blattes.

723 Rembrandt mit Mütze. B. 17.
Sehr schöner alter Abdruck.

724 Rembrandt mit dem Säbel. B. 18.
Prachtvoller Abdruck von der seltensten Schönheit.

725 Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Brillanter I. Abdruck.

726 Rembrandt mit Federhut. B. 20.
Superber alter Abdruck.

727 Rembrandt zeichnend. B. 22.
Superber alter Abdruck mit dem geteilten Buchrücken.

728 Rembrandt mit Mütze. B. 26.
Vortrefflicher, sehr seltener I. Abdruck mit dem Namen Rembrandt's.

729 Abraham und Isaak. B. 34.
Superber Abdruck mit Grat.

730 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Hauptblatt. Vorzüglicher alter Abdruck.

731 Maria und Joseph führen den Jesusknaben. B. 60.
Prachvoller früher Abdruck, voll Grat. Sehr selten.

732 Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 65.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Plattengrat.

733 Christus predigend, genannt la petite tombe. B. 67.
Capitalblatt in brillantem frühen Abdruck mit ganz schwarzem Aermel und voll Grat.

734 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69.
Superber I. Abdruck.

735 Christus und die Samariterin. B. 70.
Brillanter I. Abdruck mit dem feinen Nadelstriche oben. Sehr selten.

736 Christus und die Samariterin. B. 71.
Vorzüglicher alter Abdruck.

737 Die Auferweckung des Lazarus. B. 72.
Brillanter früher Abdruck mit Grat. Sehr selten so schön.

738 Christus dem Volke gezeigt. B. 77. Seltenes Hauptblatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

739 Christus am Kreuz. B. 79. Ovale Platte.
Superber alter Abdruck voll Grat.

740 Christus am Kreuz. B. 80.
Vorzüglicher alter Abdruck.

741 Die Kreuzabnahme. B. 81.
Hauptblatt in brillantem Abdruck von schönster Wirkung, vor Ulenburg's Adresse. Aeusserst selten von solcher Qualität.

742 Der barmherzige Samariter. B. 90.
Capitalblatt. Superber alter Abdruck von schönster Wirkung.

743 Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Superber alter Abdruck.

744 Der heilige Hieronymus am Baume sitzend. B. 100.
Treffliches Blatt in vorzüglichem, altem Abdruck.

745 Der heilige Hieronymus in der grossen Landschaft. B. 104.
Sehr seltenes Hauptblatt. Prachvoller Abdruck von schönster Wirkung.

746 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105.
Ganz vorzüglicher früher Abdruck, voll Grat.

747 Der heilige Franziskus in der Wüste. B. 107.
Sehr seltenes Hauptblatt. Superber Abdruck voll Grat.

748 Die wandernden Musikanten. B. 119.
Superber I. Abdruck.

749 Der Rattengiftverkäufer. B. 121.
Ausgezeichnet schöner alter Abdruck von seltener Qualität.

750 Die Nägelschneiderin. B. 127.
Brillanter früher Abdruck von seltenster Schönheit.

751 Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131.
Vorzüglicher alter Abdruck.

752 Der kleine Pole. B. 140.
Sehr seltenes Blatt. Schöner alter Abdruck.

753 Der Bettler im Mantel. B. 150.
Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

754 Alter mit Turban und Stock. B. 151.
Vorzüglicher alter Abdruck.

755 Das Schwein. B. 157.
Superber I. Abdruck. Selten.

756 Der pissende Mann. B. 190.
Superber Abdruck. Sehr selten.

757 Die sitzende nackte Frau. B. 198.
Superber Abdruck von seltener Schönheit.

758 Die nackte Frau im Bade. B. 199.
Sehr schöner alter Abdruck.

759 Die nackte Frau im Wasser. B. 200.
Brillanter alter Abdruck voll Grat.

760 Die Ansicht von Omval. B. 209.
Superber alter Abdruck von seltener Schönheit.

761 Die Landschaft mit dem Thurm. B. 218.
Superber Abdruck, voll Grat. Sehr selten.

762 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.
Superber Abdruck, mit Grat.

763 Die Landschaft mit dem Schäfer. B. 220.
Superber, alter Abdruck.

764 Die Strohhütte und der Heuschober. B. 225.
Ganz brillanter volltöniger Abdruck. Sicher eines der schönsten existierenden Exemplare.

765 Die Landschaft mit dem Obelisk. B. 227.
Brillanter Abdruck voll Grat.

766 Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.
Ausgezeichneter alter Abdruck von seltener Kraft.

767 Landschaft mit Fluss und Kahn. B. 231.
Superber alter Abdruck.

768 Der Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.
Superber alter Abdruck.

769 Bärtiger Alter mit Pelzmütze. B. 262.
Superber Abdruck des schönen Blattes.

769a Jan Antonides van der Linden. B. 264.
Brillanter und äusserst seltener Abdruck mit der hellen Stelle am Rande rechts in halber Höhe.

770 Bildnis des J. Sylvius. B. 266.
Vorzüglicher alter Abdruck.

771 Bildnis des Manasseh Ben Israel. B. 269.
Superber alter Abdruck.

772 Der junge Haaring. B. 275.
Superber II. Abdruck der grossen Platte. Von grosser Seltenheit.

773 Orientale mit Turban. B. 287.
Brillanter alter Abdruck.

774 Der Mann mit dem breitkrämpigen Hut. B. 311.
Brillanter gratiger Abdruck. Sehr selten so schön.

775 Bildnis eines bärtigen Alten. B. 321.
Vorzüglicher alter Abdruck.

776 Die Mutter Rembrandt's. B. 351.
Seltenes Blättchen. Vorzüglicher Abdruck.

776a Die Mutter Rembrandt's. B. 352.
Brillanter Abdruck.

777 Die Mutter Rembrandt's. B. 354.
Vortrefflicher Abdruck.

778 Studienblatt mit Rembrandt's Kopf. B. 367.
Prachtvoller Abdruck von der seltensten Schönheit.

779 Studienblatt mit drei Frauenköpfen. B. 368.
Superber Abdruck.

GUIDO RENI.

781 Die heilige Familie. B. 9.
Superber I. Abdruck.

780 Maria mit dem Kinde. Rund. B. 4.
Sehr seltenes, schönes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

C. REVERDINO.

782 Christus übergibt dem heiligen Petrus das Apostelamt. B. 5.
Brillanter früher Abdruck.

783 Cimon und Pera im Gefängnis. B. app. 2.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

784 Stehender Krieger. B. app. 4.
Sehr schöner, alter Abdruck. Sehr selten.

785 2 Bl. Die Jünglinge im Feuerofen. — Moses schlägt an den Felsen. 12.
Unbeschriebene Blätter. Sehr schöne alte Abdrücke.

786 Samson von den Philistern überwältigt. Kl. Fol.
Vorzügliche Abdrücke dieses unbeschriebenen, sehr seltenen Blattes.

787 Ulysses und Circe. Oval. Gr. 4.
Ebenso.

788 Vier singende Amoretten auf Wolken. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliches, unbeschriebenes Blatt in brillantem alten Abdruck. Sehr selten.

789 Kämpfende Fechter. Kl. Qu. Fol.
Unbeschrieben. Brillanter Abdruck. Sehr selten.

790 Junger Mann von zwei Weibern gebunden. Gr. 4.
Superber Abdruck. Sehr selten.

JOSEPH RIBERA, gen. Spagnoletto.

791 Der heil. Hieronymus mit dem Löwen. B. 3.
Seltenes Blatt. Sehr schöner, alter Abdruck.

792 Der heilige Hieronymus. B. 4.
Ausgezeichnet schöner alter Abdruck.

793 Der heilige Petrus. B. 7.
Ebenso.

794 2 Bl. Köpfe von Männern. B. 8, 9.
Ebenso.

795 Der an der Säule lehnende Dichter. B. 10.
Brillanter alter Abdruck. Sehr selten.

M. RODERMONT.

796 Bildnis des Johannes Secundus. B. 74.
Brillanter, äusserst seltener I. Abdruck vor aller Schrift.

797 Ein Supplikant, der einen Fürsten anfleht. B. app. 78.
Aeusserst seltene Radierung in brillantem Abdruck.

798 Der hl. Franziskus in Halbfigur, links in der Mitte das Zeichen R. 8.
Vorzüglicher Abdruck dieser sehr seltenen unbeschriebenen Radierung.

JOH. HEINR. ROOS.

799 13 Bl. Die complete Folge der Tiere. B. 9—20.
Ganz vorzügliche gleiche I. Abdrücke vor den Nummern. Sehr selten

800 Die Hirtin mit dem Stocke. B. 31.
Capitalblatt. Herrlicher I. Abdruck mit Rand.

PETER PAUL RUBENS.

801 Die heilige Katharina. Fol.
Sehr seltenes und schönes Blatt in brillantem Abdruck.

802 Alte Frau und Knabe mit Licht. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

JACOB RUYSDAEL.

803 Landschaft mit den Bauern. B. 2.
Superber, äusserst seltener I. Aetzdruck vor der Luft etc.

804 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

805 Landschaft mit Hütte. B. 3.
Vortrefflicher alter Abdruck vor der Aufätzung.

806 Das Kornfeld. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

HERMANN SAFTLEEVEN.

807 Die Landschaft mit dem Bauer. B. 18.
Vorzüglicher alter Abdruck.

808 Der Kahn auf dem Fluss. B. 20.
Ebenso.

809 4 Bl. Die vier Iahreszeiten. B. 22—25.
Brillante alte I. Abdrücke von seltener Qualität.

810 Die Landschaft mit dem Entenjäger. Kl. Qu. Fol. Weigel 37.
Vorzügliche, höchst seltene Radierung in vortrefflichem, altem Abdruck.

811 Eiche und zwei andere Bäume an einem Wassertümpel. Gr. 8.
Unbeschriebene Radierung in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

MARTIN SCHONGAUER.

812 Die Flucht in Egypten. B. 7.
Schöner alter Abdruck.

813 Die Gefangennahme Christi. B. 10.
Herrlicher Abdruck.

814 Die Grablegung Christi. B. 18.
Brillanter Abdruck.

815 Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank sitzend. B. 30.
Brillanter früher Abdruck von seltener Schönheit.

816 Der heilige Christoph mit dem Iesuskinde. B. 48.
Brillanter Abdruck von seltener Qualität.

817 Der heilige Sebastian. B. 59.
Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit.

818 Die heilige Katharina. B. 64.
Superber Abdruck.

819 Christus und Maria am Throne. B. 70.
Capitalblatt. Prachtvoller Abdruck von grösster Schönheit.

820 Die Frau mit dem Kinde und Wappen. B. 100.
Superber Abdruck.

SCHROTTBLAETTER.

821 Die heilige Iungfrau mit dem Kinde auf dem Halbmonde. 8.
Höchst seltenes Schrottblatt in vorzüglichem, altem Abdruck mit Rand. Leicht coloriert.

822 Die heilige Barbara. Kl. 8.
Aeusserst seltenes Schrottblatt in vorzüglichem, altem Abdruck.

DANIEL SCHÜLTZ.

823 Die Fabel vom entfiederten Pfau. Fol.
Sehr seltenes Blatt in ganz vorzüglichem, altem Abdruck.

A. SERGENT.

823a La Sollicitude maternelle, nach Aug. St. Aubin. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

VIRGIL SOLIS.

824 7 Bl. Die Planeten. Complete Folge. B. 156—162.
Prachtvolle, ganz gleiche Abdrücke. Sehr selten so schön.

825 Reiches Plafondornament mit Herr und Dame in der Mitte. B. 262.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

826 Das Bad der Wiedertäufer. Fol. B. 265.
Seltenes Hauptblatt. Superber Abdruck.

827 Grosse Vase mit Henkel. Kl. Fol.
Superber Abdruck. Selten.

828 Vase mit Deckel. Gr. 4.
Ebenso.

829 Reichornamentierter Pokal. 8.
Superber Abdruck. Selten.

829a 12 Bl. Ornamente, Vögel, Jagden etc. 4., 8. u. 12.
Seltene Blätter. Vorzügliche Abdrücke.

JAN VAN SOMER.

830 Bildnis des Admirals de Ruyter. Fol.
Aeusserst seltenes frühes Schabkunstblatt. Superber alter Abdruck.

HANS SPRINGINKLEE.

831 Der heilige Hieronymus in der Zelle. Kl. Fol. P. 64.
Prachtvoller früher Abdruck.

832 2 Bl. Der heilige Augustin und der heilige Sebald. Kl. 4.
Vortreffliche Probedrucke vor dem Texte. Sehr selten.

DIRK VAN STAREN.

833 Der heilige Petrus von Christus am Meere unterstützt. B. 4.
Superber Abdruck.

834 Der heilige Bernhard malt die heilige Iungfrau. B. 9.
Superber Abdruck.

TOBIAS STIMMER.

835 Spottbild auf den Papst. Kl. Fol.
Sehr seltener Holzschnitt. Vortrefflicher Abdruck.

LORENZ STRAUCH.

836 Bildnis des Bürgermeisters P. Koler in Nürnberg. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

837 Kress von Kressenstein. Gr. 4.
Ebenso.

838 Die Unterburg bei Nürnberg.
Ebenso.

LAMB. SUAVIUS.

839 Petrus und Iohannes heilen Kranke. Gr. Qu. Fol.
Capitalblatt in brillantem, altem Abdruck.

JONAS SUYDERHOEF.

840 Cornelius Triglandius, nach I. Mytens. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Selten.

841 Eleasar Swalm, nach Rembrandt. Gr. Fol.
Capitalblatt in superbem Abdruck. Schellenkappenpapier.

842 Die Bürgermeister von Amsterdam, nach de Keyser. Gr. Qu. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

DAVID TENIERS.

843 Die Versuchung des heiligen Antonius. Gr. 4.
Superber alter Abdruck.

844 Die Küche. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

845 Die Tanzenden und der Dudelsackpfeifer. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher I. Abdruck mit des Meisters Adresse.

846 Die Scheibenschützen. Kl. Qu. Fol.
Vortrefflicher I. Abdruck mit des Meisters Adresse.

847 Der Alte mit dem grossen Barte. Gr. 4.
Vortrefflicher alter Abdruck des seltenen Blattes.

TIZIAN VECELLIO.

848 Die Landschaft mit dem Hirten. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

849 Die Landschaft mit Pferd, das ein Mann führt. Qu. Fol.
Ebenso.

CHARLES TOWNLEY.

850 Miss Deering, nach P. Lely. Gr. Fol.
Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck.

LUDWIG DE VADDER.

851 Die Landschaft mit der Strohhütte. B. 8.
Superber Abdruck. Sehr selten.

852 Die Landschaft mit dem Weiher. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

WALLERANT VAILLANT.

853 Susanna im Bade, nach Dominichino. Gr. Qu. Fol.
Schabkunstblatt. Brillanter, sehr seltener I. Abdruck vor aller Schrift.

854 Vornehme Dame empfängt einen Liebesbrief. Gr. Fol.
Schabkunst. Seltenes Hauptblatt in superbem, altem Abdruck.

855 Bauern in Unterhaltung. Qu. Fol.
Schabkunst. Brillanter alter Abdruck.

856 Bildnis des Frobenius, nach Holbein. 4.
Seltenes Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck.

EUGEN JOS. VERBOECKHOVEN.

857 9 Bl. Verschiedene Tiere. Qu. 4.
Vorzügliche Radierungen. Superbe frühe Abdrücke.

ENEAS VICO.

858 Der Leichnam Christi ins Grab gebracht. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

859 Die Schlacht bei Mühlberg in Sachsen zwischen Carl V. und Friedrich. B. 18. Qu. Fol.
Sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

860 Venus und Amor, nach Raphael. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

861 Die Musen auf dem Parnass. B. 28. Qu. Fol.
Seltenes Capitalblatt in brillantem I. Abdruck vor der Adresse.

862 Die Italienerin mit der Spindel. B. 39.
Superber Abdruck des seltenen Blattes.

863 Weibliche Statue. B. 42.
Superber Abdruck.

J. VAN VILSTEREN.

864 Gebirgige Landschaft mit Wasserfall. Kl. Qu. 4.
Sehr seltene Radierung. Vorzüglicher Abdruck.

CORNELIS DE VISSCHER.

865 Die grosse Katze. W. 152. Kl. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

866 Die wandernden Musikanten. W. 158. Gr. Fol.
Capitalblatt. Brillanter Abdruck vor jeder Adresse. Aeusserst selten.

867 Die Zigeunerin. W. 159. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von C. de. Ionghe.

868 Bauerninterieur, genannt Die Schlittschuhläufer. W. 163. Gr. Fol.
Superber, äusserst seltener I. Abdruck vor aller Schrift.

869 Der Rattengiftverkäufer. W. 160. Gr. Fol.
Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck.

870 Die Kuchenbäckerin. W. 162. Gr. Fol.
Brillanter, äusserst seltener I. Abdruck vor aller Schrift.

SIMON DE VLIEGER.

871 10 Bl. Folge von Tieren. B. 11—20. Complet.
Superbe I. Abdrücke vor den Nummern und vor der Adresse. Sehr selten.

LUCAS VORSTERMANN.

872 Die grosse Bauernprügelei, nach P. Breughel. Gr. Qu. Fol.
Capitalblatt in brillantem I. Abdruck.

ANTON WATERLOO.

873 Die zwei Männer beim Zaun. B. 56.
Superber Aetzdruck. Beigelegt ein vollendeter Abdruck.

874 Die Linde vor dem Wirtshause. B. 113.
Vorzüglicher und äusserst seltener Aetzdruck.

875 6 Bl. Folge der Landschaften mit der grossen Linde. B. 113—118.
Superber alter Abdruck, auf Schellenkappenpapier.

876 Der Reiter beim Zaun. B. 117.
Vorzüglicher und äusserst seltener Aetzdruck.

877 Die grosse Mühle. B. 119.
Capitalblatt in brillantem, altem Abdruck.

878 6 Bl. Die Landschaften mit der grossen Mühle. B. 119—124.
Brillante gleiche Abdrücke von seltener Qualität.

879 Agar und der Engel. B. 132.
Brillanter Abdruck.

880 Elias von den Raben genährt. B. 136.
Prachtvoller Abdruck.

JAMES WATSON.

881 Miss Dempster, nach Willison. Gr. Fol.
Schabkunstblatt. Superber seltener Abdruck vor der Schrift.

882 Colbert und die Prinzessin von Mazarin, nach Netscher. Gr. Fol.
Vorzügliches Schabkunstblatt. Superber seltener Abdruck vor der Schrift.

J. WECHTELIN.

883 Der heil. Wendelin. Kl. Fol.
Sehr schöner Holzschnitt. Brillanter früher Abdruck mit breitem Rand.

WENZEL VON OLMÜTZ.

884 Der Tod Mariens. B. 22.
Aeusserst seltenes Capitalblatt in brillantem Abdruck.

884a Die Marter des heil. Sebastian. B. 30.
Schöner alter Abdruck.

NICOLAUS WILBORN.

885 Liegendes Blätterornament. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

886 Aufsteigendes Ornament mit der Eva oben. B. 15.
Ebenso.

JOH. GEORG WILLE.

887 La Gazetière hollandaise, nach G. Terburg. Gr. Fol.
Superber, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

888 Marquis Abel de Marigny, nach H. Rigaud. Gr. Fol.
Brillanter, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

JOHN WILSON.

889 Miss Nailer als Hebe, nach Pine. Gr. Fol.
Schabkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck.

THOMAS WYCK.

890 Der bei der Säule tanzende Bettler. B. 11.
Brillanter früher Abdruck.

891 Der Alte mit der Weintraube. B. 12.
Brillanter, alter Abdruck.

892 Das Mädchen am Brunnen. B. 13.
Superber, sehr seltener I. Abdruck, vor dem Monogramm und vor der Kreuzschraffierung auf dem Pfeiler rechts.

893 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner zweiter Abdruck.

894 Die Spinnerin beim Schüren. B. 18.
Superber alter Abdruck.

895 Der orientalische Kaufmann im Hafen. B. 20.
Seltenes Capitalblatt in brillantem Abdruck.

MARTIN ZASINGER.

896 Salomo betet die Götzen an. B. 1.
Superber alter Abdruck.

897 Die heilige Jungfrau. B. 2.
Prachtvoller unbeschriebener I. Abdruck. Die Spize der Kleidfalte links unten ist rund, während sie im II. Abdruck spitzig ist. Von der grössten Seltenheit. Ein Exemplar des II. etats beigefügt.

898 Die Königssöhne, die auf die Leiche ihres Vaters schiessen. B. 4.
Brillanter früher Abdruck.

899 Die heilige Katharina. B. 11.
Ausgezeichnet schöner Abdruck.

900 Der grosse Ball. B. 13.
Seltenes Hauptblatt in superbem Abdruck.

901 Das Turnier. B. 14.
Ebenso.

902 Das Paar in Umarmung. B. 15.
Prachtvoller Abdruck von seltenster Schönheit.

REINIER ZEEMANN.

903 8 Bl. Die Ansichten von Amsterdam. B. 47—54.
Superbe I. Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse.

904 8 Bl. Die Seeschlachten. Qu. Fol. B. 99—106. Complete Folge.
Superbe I. Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse.

905 11 Bl. Die grossen Seestücke. Weigel. B. 107—118.
Sehr seltene Hauptblätter in superben I. Abdrücken vor den Nummern und den Namen.

MATHES ZÜNDT.

906 Wappen mit Figur und Hirschkeule. 8.
Schöner Abdruck.

M. ZWOTT.

907 Die Kreuzigung Christi. B. 5.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Höchst selten.

908 Die Kreuzigung. B. 6.
Ebenso. Aufgezogen.

909 Maria und Anna. B. 15.
Sehr schöner alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

910 Christus vor Pilatus. Pass. 55.
Abdruck von grösster Schönheit. Aeusserst selten.

KUPFERSTICHE, RADIERUNGEN
VORWIEGEND ALTER FRANZÖSISCHER MEISTER.

JOST AMMAN.

911 34 Blatt. Bayerische Herzoge u. Kurfürsten mit ihren Gemahlinnen, in ganzen Figuren. Zu Füssen die Wappen. Kl. Fol.
Vortreffliche und gute spätere Abdrücke, mit vollem Rand.

FRANÇOIS ANDRIOT.

912 Catharine Fontaine. Brustbild in Ordenstracht. Kl. Fol. Boileau pinx.
Guter späterer Abdruck. Mit breitem Rand.

J. AUBERT.

913 Claude Gillot, Maler. Brustb. Se ipse p. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

BENOIT AUDRAN.

914 L'accouchement de la reine. Rubens p. Nattier del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

915 L'Echange des deux Reines. Rubens p. J. M. Nattier del. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

916 François de Salignac de la Motte Fénélon. Brustb. als Bischof. J. Vivien p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

917 Jean Baptiste Colbert. Brustbild. C. Lefèvre p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

918 Medaillons de Henri II et de Catharine de Médicis. Brustb. 4⁰.
Treffliche Abdrücke. Mit Rand.

G. AUDRAN.

919 Gott Vater erschent Moses im feurigen Dornbusch. R.-D. 2. Raphael p. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

920 Der Durchgang durchs rote Meer. R.-D. 3. F. Verdier p. Roy.-Qu. Fol. (In 2 Platten.)
Gute Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

921 Das Urteil des Salomon. R.-D. 6. A. Coypel p. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher alter Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. Kg. v. Portugal.)

922 Le Mariage de la Vierge. R.-D. 7. N. Poussin p. Kl. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck Mit vollem Rand. Radierung.

923 Die Flucht nach Aegypten. R.-D. 9. Nach Verdier. Gr. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

924 Die Ehebrecherin vor Christus. R.-D. 14. N. Poussin p. Roy.-Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

925 Jesus übergibt Petrus die Schlüssel. R.-D. 16. Raphael p. 4⁰.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

926 Der Tod des Ananias. R.-D. 18. Raphael p. Imp. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

927 St. Paulus und St. Barnabas zu Lystra. R.-D. 19. Raphael p. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel Coll Kg. von Portugal.)

928 La Dévotion au Rosaire. R.-D. 21. Dominiquain p. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

929 Le martyre de Ste. Agnes. R.-D. 22.
Ebenso. Ebenso.

930 Sainte Françoise implorant la justice divine. R.-D. 28. Nach N. Poussin. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

931 Le Martyre de Saint Laurent. R.-D. 33. E. Lesueur p. Roy. Fol.
Ebenso. Ebenso.

932 Saint Pierre marchant sur les eaux. R.-D. 35. G. Lanfranco p. Gr. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck.

933 Le Martyre de Saint Protais. R.-D. 36. Lesueur inv. Roy. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand und dem Stempel der Calcographie. Stark eingerissen und restauriert.

934 St. Jean Baptiste sur les bords du Jourdain. Poussin p. Imp. Fol. (In zwei Platten.)
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

935 Mort de St. François. A. Carracci p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

936 L'Empire de Flore. R.-D. 38. N. Poussin p. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

937 Le Char du Soleil. R.-D. 45. Le Sueur p. Kl. Fol.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

938 Le Temps et la Verité. R.-D. 46. N. Poussin p. Roy. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

939 Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie. R.-D. 50. D. Zampieri p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

940 Ulysse découvre Achille. R.-D. 51. A. Carracci inv. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

941 Clemence de Scipion. R.-D. 52. Qu. Fol.
Guter Abdruck. Ebenso.

942 Le Maître d'école renvoyé aux Falisques. R.-D. 56. N. Poussin p. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

943 Le passage du Granique. R.-D. 57. Le Brun p. Roy. Qu. Fol. In 4 Platten auf 3 Blatt.
Vorzügliche alte Abdrücke. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. Kg. von Portugal.)

944 La bataille d'Arbelles. R.-D. 58. Le Brun p. Roy. Qu. Fol. In 3 Blatt.
Sehr schöne spätere Abdrücke. Mit vollem Rand. (1 Blatt fehlt.)

945 Porus blessé, amené devant Alexandre. R.-D. 59. Le Brun p. Roy. Qu. Fol. In 4 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

946 Entrée d'Alexandre dans Babylone. R.-D. 60. Le Brun p. Roy.-Qu. Fol. In 2 Blatt.
Ebenso. Ebenso.

947 Bataille de Constantin contre Maxence. Le Brun p. Roy. Qu. Fol. In 3 Blatt.
Vorzügliche spätere Abdrücke. Mit vollem Rand.

948 Le Triomphe de Constantin. R.-D. 61. Le Brun p. Roy. Qu. Fol. In 4 Blatt.
Ebenso. Ebenso.

949 Le défaite de Porus. L. Brun p. B. Picart exc. Roy. Qu. Fol. In 3 Blatt.
Ebenso. Ebenso.

950 Séguier, Pierre, französ. Kanzler. Mit allegor. Figuren. R.-D. 79. Kl. Fol.
Guter Abdruck. Mit sehr breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

951 David jouant de la harpe et dansant. R.-D. 101. Dominiquain pinx. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

952 Salomon und die Königin von Saba. R.-D. 102.
Ebenso. Ebenso.

953 Esther vor Ahasverus. R.-D. 103.
Ebenso. Ebenso.

954 Judith das Haupt des Holofernes dem Volke zeigend. R.-D. 104.
Ebenso. Ebenso.

955 La Descente du Saint-Esprit. R.-D. 131. Le Brun p. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

956 2 Blatt. Mythologische Darstellungen. Nach G. Romano. Kl. Fol.
Gute Abdrücke. Mit Rand und dem Stempel der Calcographie.

957 7 Blatt. Entwürfe mit antiken Figuren zu Bas-reliefs. Fol. und Qu. Fol. Nach Raphael.
Gute Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

958 3 Blatt. Antike Statuen. (Im Garten zu Versailles.) Fol.
Gute Abdrücke. Mit vollem Rand.

959 13 Blatt. Allegorische Figuren in den Sälen des Vatikans zu Rom. Nach Raphael. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

960 14 Blatt. Les Emblèmes. Nach Raphael. Kl. Fol.
Sehr gute Abdrücke. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JEAN AUDRAN.

961 Die Sündflut. N. Poussin p. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

962 Der wunderbare Fischzug. Le Bl. 28. J. Jouvenet p. Imp. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

963 Die Auferweckung des Lazarus. Le Bl. 29. J. Jouvenet p. Roy.-Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

964 Athalie chassée du temple. A. Coypel p. Imp. Qu. Fol.
Ganz vorzüglicher späterer Abdruck mit vollem Rand.

965 Le roi part pour la guerre l'Allemagne. Rubens p. J. B. Nattier del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

966 Le couronnement de la reine. Rubens p. Nattier del. Imp. Qu.-Fol.
Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

967 Henri IV délibère sur son future mariage. Rubens p. J. M. Nattier. sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

968 Antoine Coycevox, Bildhauer. Brustbild. H. Rigaud p.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

969 Noel Coypel. Halbfig. Se ipse p. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

970 Pierre Paul Rubens. Brustb. in reicher Umrahmung. Nach A. van Dyck. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Ebenso. (Aus Galerie Luxemburg.)

LOUIS PIERRE BALTARD.

971 Vue general de la colonne et de la place Vendôme. Fol.
Guter Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JACQUES PH. LE BAS.

972 3 Blatt. Feu d'artifice tiré devant l'hôtel de Ville 1758. Duménil pinx. Gr. Qu. Fol.
Gute Abdrücke. Mit vollem Rand.

973 Pierre Jacques Cazes, Maler. Brustbild. Aved p. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

974 Robert Le Lorrain. Gürtelbild. Drouais p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter später Abdruck. Mit breitem Rand.

ETIENNE BAUDET.

975 Der Zinsgroschen. Gr. Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Ebenso.

976 Martyre de Saint Etienne. Annibale Carracci p. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

977 7 Blatt. Landschaften mit figürlicher Staffage. N. Poussin p. Imp. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

978 Charles Perrault. Brustbild. C. Le Brun p. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

ADRIEN FRANÇOIS BAUDOUINS.

979 La Reine allant à Fontainebleau accompagnée de ses gardes. F. van der Meulen p. Imp. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

980 Entree de la Reine dans Arras 1667. Van der Meulen inv. Imp.-Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

981 Le roi dans sa caleche accompagné des Dames dans le bois de Vincennes. Van der Meulen p. R. Bonnart und Baudouins sc. Imp. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

982 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

983 Marche des troupes. A. F. van der Meulen p. Imp. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

984 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

985 Vue de la Ville d'Ardres, du côté de Calais. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

986 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rand.

987 Vue de la ville de Bethune en Artois. Roy. Qu. Fol. In 2 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

988 Dieselben Blätter.
Vortreffliche Abdrücke. Mit breitem Rand. Ebenso.

989 Vue de la ville, et du port de Calais. E. Bonnart fig. sc. Imp. Qu.-Fol. In 2 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

990 Dieselben Blätter.
Ebenso. Mit breitem Rand.

991 Vue de la Ville de Besançon, du côte de Dole. Roy. Qu. Fol. In zwei Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand.

992 Dieselben Blätter.
Sehr gute spätere Abdrücke mit breitem Rand.

993 Vue de la ville de Gray, en franche comté. Van der Meulen p. Imp. Qu. Fol. In zwei Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand und dem Stempel der Calcographie.

994 Dieselben Blätter.
Ebenso. Mit breitem Rand.

995 Vue de la ville et Faubourg de Salins etc. Van der Meulen del. Roy. Qu. Fol. In zwei Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

996 Dieselben Blätter.
Ebenso. Mit weniger Rand.

997 Vue de Courtray, du côté du vieux château, avec la marche de l'armée. F. Baudouins und Scotin sc. Roy. Qu. Fol. In 2 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

998 Dieselben Blätter.
Vortreffliche spätere Abdrücke mit weniger Rand.

999 Vue du château de Joux, sur la frontière de la franche Comté. A. van der Meulen p. Imp. Qu. Fol. Sehr guter Abdruck.
Mit vollem Rand.

1000 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1001 Vue du château Ste. Anne en la franche Comté connue il se voit en y entrant. Roy. Qu. Fol. Van der Meulen p.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1002 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1003 Vue du château de Fontainebleau du côté du Jardin. F. van der Meulen p. Imp. Qu. Fol. In 2. Blatt.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1004 Dieselben Blätter.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1005 Vue du château de Versailles. F. van der Meulen p. Roy. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1006 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1007 Vue du château de Versailles du côté de l'orangerie. Van der Meulen p. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1008 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1009 Vue du château de Vincennes, du côté du parc. A. F. van der Meulen p. Roy. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1010 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1011 Vue de St. Laurent de la Roche, et du Bourg dans la franche Comté. Van der Meulen del. Roy. Qu. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit breitem Rand.

1012 Vue de St. Laurent de la Roche du côté du Bourg dans la franche Comté. A. van der Meulen p. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1013 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit breitem Rand.

1014 Chasse du cerf. Van der Meulen inv. et p. Roy. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit breitem Rand.

1015 Chasse du cerf. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1016 4 Blatt. Diverse Landschaften mit figürlicher Staffage. Gr.-Qu. Fol.
Vortreffliche spätere Abdrücke. Mit vollem Rand.

1017 7 Blatt. Verschiedene Landschaften mit figürlicher Staffage. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1018 6 Blatt. Verschiedene Landschaften mit figürlicher Staffage. Van der Meulen inv. Kl. Qu. Fol.
Sehr gute Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1019 5 Blatt. Landschaften. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Ebenso.

1020 7 Blatt. Landschaften mit figürlicher Staffage. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche spätere Abdrücke. Mit breitem Rand.

1021 6 Blatt. Landschaften mit figürlicher Staffage. Qu. Fol.
Gute Abdrücke. Ebenso.

1022 6 Blatt. Landschaften mit Landhäusern und figürlicher Staffage. Nach van der Meulen. 4°.
Treffliche spätere Abdrücke. Mit breitem Rand.

1023 4 Blatt. Aus derselben Folge.
Ebenso. Ebenso.

1024 Landschaft mit Gebäuden. Rund. 4°.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1025 2 Blatt. Radierungen auf einer Platte. Cavaliere durch eine Landschaft galoppierend. — Landschaft mit Kirche und Gebäuden. 4° und Qu. Fol.
Gute Abdrücke. Mit breitem Rand.

1026 Allegorie auf die Vermählung des Dauphins, Sohn Ludwigs XV. von Frankreich. 4°.
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

1027 Edme Bouchardon. Gürtelbild. F. H. Drouais p. Gr. Fol.
Vortrefflicher später Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

J. BEIN.

1028 4 Blatt. Figürliche Darstellungen. Nach Raphael. Kl. Fol. bis Fol.
Gute Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. In Braun.

ALEXANDRE LE BLOND.

1029 2 Blatt. Plan de l'Eglise de Saint Denys en France. — Plan des Tombeaux du Choeur. Lucas und Giffart jun. sc. Fol.
Mit breitem Rand.

1030 3 Blatt. Motive aus der Kirche von St. Denis. Poilly und Pet. Giffart sc. Fol.
Gute späte Abdrücke. Mit sehr breitem Rand.

JACQUES FRANÇOIS BLONDEL.

1031 Coupe du bâtiment de l'hôtel de Ville. Salléy inv. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1032 Elevation du trône pour leurs Mayestés. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit breitem Rand. War gefaltet.

SCHELTE A BOLSWERT.

1033 La Mariage de la Vierge. Rubens p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1034 Christi Auferstehung.
Ebenso. Ebenso.

1035 Christi Himmelfahrt.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

1036 St. Barbara. Fol. Nach Rubens.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit breitem Rand.

1037 St. Catharina.
Ebenso. Ebenso. Mit vollem Rand.

1038 La Vanité. Qu. Fol. J. Jordaens p.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1039 Le Concert de Famille. Gr. Qu. Fol. Ebenso.
Ebenso. Ebenso.

1040 Argus endormi par Mercure. Gr. Qu. Fol. Ebenso.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit Rand.

1041 Le Dieu Pan gardant des chèvres. Ebenso.
Ebenso. Ebenso. Mit dem Stempel der Calcographie.

1042 L'enfance de Jupiter. Ebenso. Ebenso.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

ROBERT FRANÇOIS BONNART.

1043 Le roi s'étant rendu maître de la ville de Cambray, attaque en suite et prend la citadelle 1677. Imp. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1044 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso. Mit breitem Rand.

1045 Arrivée du roi devant Douay, qu' il fait investire par sa Cavalerie. F. van der Meulen p. Imp. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1046 Arrivée du roi au camp devant Maestricht 1673. Imp. Qu. Fol. In 2 Blatt.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1047 Dieselben Blätter.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1048 Entrée de la Reine dans Arras, 1667. Imp. Fol. Van der Meulen pinx.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit Rand.

1049 Vue de l'armée du Roi campée devant Douai, du côté de la porte Notre Dame. Van der Meulen p. R. Bonnart fig. et E. Baudouins sc. Imp. Qu. Fol. In 2 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1050 Dieselben Blätter.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1051 L'armée du Prince d'Orange défaite devant Mont Cassel par l'armée du roi, 1677. Van der Meulen p. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1052 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit weniger Rand und einem grossen Flecken.

1053 Vue de Luxembourg du coté des bains de Mansfeld. Van der Meulen del. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1054 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso. Mit breitem Rand.

1055 Vue de la ville et du château de Dinant sur la Meuse. Nach van der Meulen. Imp. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1056 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso. Mit breitem Rand.

1057 Vue de ville et du siège d'Oudenarde 1677. F. van der Meulen pinx. Imp. Qu. Fol. In 2 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1058 Dieselben Blätter.
Vortreffliche spätere Abdrücke. Mit breitem Rand.

1059 Saint-Omer, vu du coté du fort de Bournonville. Roy. Fol. F. van der Meulen p.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1060 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso. Mit breitem Rand.

SEBASTIEN BOURDON.

1061 Repos de la Sainte Famille. Gr. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1062 7 Blatt. Les oeuvres de miséricorde. Imp. Qu. Fol.
Vortreffliche spätere Abdrücke. Mit vollem Rand.

PETER BRISART.

1063 Vue et Perspective du Château de Vincennes du côté de l'Entrée du Parc. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

CHARLES LE BRUN.

1064 La Vierge enfant présentée au temple. Roy. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

BUTAVAND.

1065 4 Blatt. Figurenstudien. Nach Raphael. Kl. Fol.
Sehr gute Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

ADRIAN VAN DER CABEL.

1066 St. Hieronymus in der Wüste. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1067 St. Bruno in Busse.
Ebenso. Ebenso.

1068 Landschaft mit der ruhenden hl. Familie. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1069 Landschaft mit Hirten und Herde. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JOSEF CAMERATA.

1070 La sainte famille. Nach Procaccini. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

MANUEL SALVADOR CARMONA.

1071 Hyacinthe Collin de Vermont, Maler. Brustb. Roslin p.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1072 François Boucher. Brustbild. Roslin p.
Ebenso. Ebenso.

LAURENT CARS.

1073 Le Sacrifice d'Iphigénie. F. Lemoine p. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1074 Perseus und Andromeda. Fol. F. Lemoine p.
Vortrefflicher später Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. Kg. von Portugal.)

1075 Hercule et Omphale. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1076 Herkules erschlägt Cacus. F. Lemoine p. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1077 Le Temps, qui enlève la Verité.
Ebenso. Ebenso.

1078 Michel Anguier, Bildhauer. Brustb. G. Revel p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter späterer Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

1079 Sebastien Bourdon. Brustb. H. Rigaud p. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1080 Sepelire Mortous. D. Bardon. p. 4°.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand.

LOUIS JACQUES CATHELIN.

1081 Josef Marie Terray. Fast ganze Figur sitzend. Roslin p. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1082 Louis Tocqué, Maler. Gürtelbild. J. M. Nattier p. Fol.
Guter später Abdruck. Mit vollem Rand.

COMTE DE CAYLUS.

1083 220 Blatt. Radierungen nach alten meist italienischen Meistern, im Louvre, Paris. Darunter Arbeiten nach Bandinelli, Barocci, Bolognese, Campagnola, Annibale Agostino und Ludwig Carracci, Castiglione, Zampieri, Batt. Franco, Giorgione, Gobbo, G. F. Barbiere, G. Reni, Jules Romain, Leonardo da Vinci, Marzuoli Michel Angelo, P. F. Mola, F. Marzuoli Parmesan, Paul Veronese, Raphael, Tintoretto, Titian, Tribolo, Fr. Vanni, Zucchero, Lombardi, Brenghel, P. Bril, A. Dürer, A. v. Dyck, L. van Leyden, Dominique Barriere etc. 4° bis Fol. und Roy. Qu. Fol.
Meist sehr gute Abdrücke. In Braun. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

GUILLAUME CHATEAU.

1084 Die Israeliten sammeln das Manna in der Wüste. N. Poussin p. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1085 Jesus heilt einen Blinden. Roy. Qu. Fol. N. Poussin p.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1086 Die Himmelfahrt Marias. Annibal Carracci p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1087 St. Paul wird von drei Engeln zum Himmel getragen. N. Poussin p. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1088 Martyre de Saint Etienne. Annibal Carracci p. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1089 Le Mort de Germanicus. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

LOUIS DE CHATILLON.

1090 Les Parques filant la destinée de la reine. Rubens p. J. B. Nattier del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

1091 Prise de la ville de Cambray. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1092 Dehors de la Citadelle de Cambray.
Ebenso. Ebenso.

1093 Attaque de la citadelle d'Ypres 1678.
Ebenso. Ebenso.

1094 Prise de Rhinberg. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1095 Prise de la ville d'Utrecht, 1672. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1096 Prise de la ville de Huy, 1675. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1097 La Prise de l'ouvrage à corne de Mastrich. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1098 Prise de la ville de Gray.
Ebenso. Ebenso.

1099 Prise de la ville de Fribourg.
Ebenso. Ebenso.

1100 Prise de la ville de Gand.
Ebenso. Ebenso.

1101 Prise de la ville de Dinant. Qu. Fol.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1102 Prise de la ville d'Aire. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1103 Fontaine d'Apollon, à la tête du grand Canal de Versailles. Roy.-Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

FRANÇOIS CHEREAU.

1104 Louis de Boullongne. Brustbild. Se ipse p. Gr. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt. Leicht fleckig.

1105 Nivolas de Launay. Halbfig. H. Rigaud p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JACQUES CHEREAU.

1106 Die Fusswaschung. N. Bertin p. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1107 Christus fährt vor den Augen seiner Jünger zum Himmel. Imp. Fol. Nach Raphael.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

SEBASTIEN LE CLERC.

1108 Der Besuch Ludwigs XIV. in der Pariser Sternwarte. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rand.

1109 La Bataille de Cassel, 1677. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1110 Prise du fort de Schenk, 1672.
Ebenso. Ebenso.
1111 Prise de la ville de Nimegue.
Ebenso. Ebenso.
1112 Prise de la ville de Rees, 1673.
Ebenso. Ebenso.
1113 Prise de la ville d'Orsoy', 1672.
Ebenso. Ebenso.
1114 Prise de la Ville d'Emmerich. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.
1115 Prise de L'Escalette. Fol.
Guter später Abdruck. Mit vollem Rand.
1116 Bataille donnée à Sintzheim, 1674. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.
1117 La Bataille Navale, 1676. Fol.
Guter später Abdruck. Mit vollem Rand.
1118 La Bataille de Palerme, 1676. Fol.
Sehr guter Abdruck. Ebenso.
1119 Prise de la ville d'Agousta. Fol.
Trefflicher später Abdruck. Ebenso.
1120 La Bataille de Seneffe, 1674. Fol.
Sehr guter später Abdruck. Ebenso.
1121 Prise de la ville de Salins, 1674. Fol.
Trefflicher später Abdruck. Ebenso.
1122 Renovellement d' Alliance entre la France et les Suisses 1663. Roy. Qu. Fol. Le Brun p.
Sehr guter Abdruck. Mit sehr breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.
1123 41 Blatt. La Labyrinth. Auf 5 Tafeln. 8°.
Vortreffliche späte Abdrücke. Mit Rand.
1124 Arc de Triomphe de Louis XIV à la Porte St. Antoine. Gr. Qu.-Fol.
Guter alter Abdruck. Mit vollem Rand. (Mit dem Stempel der Coll. des (Königs von Portugal.)
1125 2 Blatt. Umrahmungen mit Ornamentwerk und Trophäen. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. des Königs von Portugal.)
1126 4 Blatt. Tapisseries du roi. Les quatres Eléments. Le Brun p. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche spätere Abdrücke. Mit breitem Rand.
1127 4 Blatt. Ebenso. Les quatres Saisons.
Ebenso. Ebenso.
1128 3 Blatt. Ebenso. Aus dem Leben Louis XIV.
Ebenso. Ebenso.

CHARLES NICOLAS COCHIN.

1129 Laban et Iacob. Iean Restout p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.
1130 David vor Saul Harfe spielend. Gr. Qu. Fol. C. Vanloo p.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.
1131 Mort d'Harmonia, fille de Gelon. Gr. Fol. Pierre p.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

1132 La mort d'Hippolyte. J. de Troy p. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

1133 Jacques Sarazin. L'Aîné. Brustb. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1134 Eustache le Sueur. Brustbild. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt. Stockfleckig.

1135 Vue de Tournay, du coté du vieux château. F. van der Meulen p. Roy. Qu. Fol. In 2 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

1136 Das erste Blatt derselben Darstellung. Roy. Qu. Fol.
Ebenso. Mit vollem Rand.

1137 Pompe funebre de Polixene etc. en l'église de notre Dame de Paris, 1735. De Bonneval inv. Roy. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1138 Pompe funebre d'Elisabeth Therese de Lorraine en l'église de notre Dame de Paris.
Ebenso. Ebenso.

1139 Pompe funebre de Catharine Opalinska reine de Pologne en Notre Dame. J. Ouvrier del. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1140 Pompe funebre de Philippe de France, roi d'Espagne en Notre Dame, 1746. Imp. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand.

1141 Pompe funebre de Marie Therese d'Espagne, Dauphine de France en St. Denis 1746. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1142 Pompe funebre de Marie Therese d'Espagne, Dauphine de France, en Notre Dame. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1143 Mariage de Louis, dauphine, avec Marie Thérèse infante d'Espagne 1745. Imp. Fol.
Trefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

1144 Décoration du bal paré, pour le mariage de Dauphin. Imp. Fol.
Trefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

1145 Décoration de la salle de spectacle à Versailles, pour le mariage de Dauphin, 1745. Imp. Fol.
Guter späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

H. COLIN.

1146 Sortie de la Garnison de Dôle, 1674. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

MICHEL CORNEILLE.

1147 La fuite en Egypte. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1148 Jésus Christ apparaisant à Sainte Therèse et à Saint Jean de la Croix. Corneille p. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

JEAN DAULLÉ.

1149 Hyacinthe Rigaud das Porträt seiner Frau malend. Gr. Fol.
Vorzügl. Abdr. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcogr. Receptionsbl.

NICOLAS DELAUNAY.

1150 Sebastien Le Clerc fils, Maler. Brustb. Nonnette p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter später Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

1151 Jean Baptiste François de Troy, fis. Brustb. Aved p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Ebenso.

DOMINIQUE VIVANT DENON.

1152 Die Anbetung der Hirten im Stalle. G. Luca p. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

LOUIS DESPLACES.

1153 Marias Tempelgang. M. Zanetti del. Qu. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1154 Un ange annonce à Manué que sa femme aurait pour fils Samson. Fol. C. Le Brun p.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1155 Die Opferung des Elias. Fol. C. Le Brun p. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1156 Enlèvement d'Héléne. Guido Reni p. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1157 Venus et l'Amour. A. Coypel p. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1158 Cimon nourri par sa fille, où la charité romaine. Fol. C. Le Brun p.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1159 L'eau. (Triomphe de Neptune et d'amphitrite). Roy. Qu.-Fol. Louis de Boullogne p.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1160 Le Feu. (Venus demande à Vulcain des armes pour Enée.
Ebenso. Ebenso.

ETIENNE-JOHANDIER DESROCHERS.

1161 Charles François Poerson. Gürtelbild. N. de Largillière p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1162 François Verdier. Brustb. Rauc p. Gr. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

JEAN DOLIVAR.

1163 Prise de la ville de Valencienne, 1677. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand.

1164 Sortie de la Garnison de Gand. Gr. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1165 Le Passage du Rhin. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

NICOLAS DORIGNY.

1166 St. Pierre marchant sur les eaux. Roy. Fol. G. Lanfranco del.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1167 St. Petrus heilt einen Lahmen. L. Cigoli del. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1168 Le Martyre de Sainte Petronille. G. F. Barbieri p. Imp. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1169 Le Martyre de St. Sebastien. D. Zampieri p. Roy. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

PIERRE DREVET.

1170 Jean Forrest, Maler. Kniestück. N. Largillierè p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter späterer Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1171 Hyacinthe Rigaud, Maler. Halbfig. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

GASPARD DUCHANGE.

1172 Sainte Cécile. A. Coypel p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1173 La naissance de la reine. Rubens p. J. B. Nattier sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus der Galerie Luxemburg.)

1174 La ville de Lion va au devant, de la reine. Rubens p. J. B. Nattier sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus der Galerie Luxemburg.)

1175 La paix confirmée dans le ciel. Rubens p. J. M. Nattier del. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus der Galerie Luxemburg.)

1176 Le débarquement de la reine au porte de Marseille. Rubens p. J. B. Nattier sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus der Galerie Luxemburg.)

1177 L'Apothéose de Henri IV. et la regence de la reine. Rubens p. Nattier del. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus der Galerie Luxemburg.)

1178 François Girardon. Brustbild. H. Rigaud p. Gr. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1179 Charles de Lafosse. Brustbild. H. Rigaud p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

CLAUDE DUFLOS.

1180 Sebastien Leclerc. Brustb. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

CHARLES DUPUIS.

1181 L'air (Juno ordonne à Eole de déchaîner les vents. L. de Boullogne p. Imp. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1182 Nicolaus Couston, Bildhauer. Halbfig. Le Gros p.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1183 Nicolaus de Largilliere. Brustbild. Genlain p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter späterer Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

NICOLAUS GABRIEL DUPUIS.

1184 Charles François Paul Le Normant de Tournehem. Halbfig. Gr. Fol. L. Touquet p.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

ANTON VAN DYCK.

1185 Ecce homo. Fol. Radierung.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1186 Porträts. 124 Blatt. „Die Iconographie".
Meist vorzügliche Abdrücke. Mit sehr breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1187 Dieselbe Folge. 114 Blatt.
Ebenso. Ebenso.

GÉRARD EDELINCK.

1188 Le Deluge. Roy. Qu. Fol. Nach A. Veronese.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. Kg. v. Portugal.)

1189 La famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Le Brun p. Roy.-Qu. Fol. In 2 Blatt.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1190 5 Blatt. Statuen allegorischer Figuren. (Im Garten zu Versailles.) Fol.
Sehr gute Abdrücke. Mit vollem Rand.

1191 Martin von den Baugart (Desjardins). Kniestück. H. Rigaud p.
Prachtvoller Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1192 Charles, Duc de Berry. Brustb. F. de Troye p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1193 Philippe de Champaigne. Brustbild in Mantel. Se ipse p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1194 Edouard Colbert, Marquis de Villacerf. Brustbild. Mignard p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1195 Ferdinand, Bischof von Münster und Paderborn. Brustb. mit allegorischen Figuren. Ch. Lebrun p. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1196 Charles d'Hozier. Kniestück. H. Rigaud p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1197 Jeanne d'Autriche, Grande-Duchesse de Toscane. Ganze Figur. Nach Rubens. J. M. Nattier del.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

1198 Charles Le Brun. Brustb. N. de Largillière p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter später Abdruck. Mit vollem Rand.

1199 François de Medicis, Grand Duc de Toscane. Ganze Fig. Nach Rubens. J. B. Nattier del.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

1200 Pierre de Montarsis. Halbfig. mit aufgeschlagenem Buch. A. Coypel p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1201 Brustbild des Künstlers. Henry Tortebat p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter späterer Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JEAN EDELINCK.

1202 2 Blatt. Statue de Galatée — Statue d'Acis auf Sockel in einer Nische. (Im Garten zu Versailles.) Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand.

FRANZ ERTINGER.

1203 Vue de la ville et de la Citadelle de Cambray. Gr. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

1204 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit dem Stempel der Calcographie.

1205 Vue de Leuve, place tres forte, dans le Brabant etc. F. van der Meulen p. Roy. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1206 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1207 3 Blatt. Diverse Darstellungen auf einem Bogen. 4°.
Gute Abdrücke. Mit Rand.

ETIENNE FESSARD.

1208 La naissance de Venus. J. Detroy p. Roy. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. Kg. v. Portugal.)

1209 L'Empire de Flore. N. Poussin p. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1210 Fête Flamande. Nach Rubens. Imp. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

JEAN JAQUES FLIPART.

1211 Adam und Eva nach dem Sündenfall. Ch. Natoir p. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1212 Le Combat des Lapithes et des Centaures. B. Boullogne p. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1213 Jacques Dumont le Romain, Maler. M. Qu. de Latour p. Gr. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

CLAUDE FORTIER.

1214 Forêt vierge de Brésil. Le Comte de Clarac p. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

J. P. DE FREY.

1215 3 Blatt. Religiöse Darstellungen. Nach Rembrandt. Fol. und Qu. Fol.
Vorzügliche spätere Abdrücke. Mit vollem Rand.

JEAN FROSNE.

1216 Louis XIV. auf hohem Sockel, mit dem rechten Fuss auf dem Kopf eines Rebellen stehend. Fol.
Vortrefflicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

NICOLAS GUÉRARD.

1217 7 Blatt. Trésor de Saint Denis. Qu. Fol.
Sehr gute spätere Abdrücke mit vollem Rand.

GABRIEL HAAS.

1218 Hercule et Diomède. Pierre p. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

LOUIS PIERRE HENRIQUEL-DUPONT.

1219 Anne Marie Jeanne de Baden-Baden, duchesse d'Orleans. Brustb. Oval. Fol.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

WENZEL HOLLAR.

1220 David mit dem Haupte Goliaths. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1221 Todescho di Casa Fuchera. P. 1367.
Ebenso. Ebenso.

1222 Catharina Cornard. Palma p. Fol.
Ebenso. Ebenso.

ROMAIN DE HOOGHE.

1223 Entrée du roi dans Dunquerque. Van der Meulen p. Imp. Qu.-Fol. In 2 Blatt.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1224 Dieselben Blätter.
Ebenso. Ebenso. Mit breitem Rand.

JOHANN VAN HUCHTENBURG.

1225 Vue de la ville de Lille, du côte du prieure de Vives 1667. Van der Meulen p. In 2 Blatt. Imp. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1226 Dieselben Blätter.
Ebenso. Ebenso. Mit breitem Rand.

1227 Dole prise dans la premiere conqueste que le roi a faite de la franche Comté, 1668. Van der Meulen p. Huchtenburg und Baudouins sc. Imp. Qu. Fol. In 2 Blatt.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1228 Dieselben Blätter.
Vorzügliche spätere Abdrücke. Mit breitem Rand. Ebenso.

1229 Marche du roi,accompagné de ses gardes, pasasnt sur le pont Neuf, et allant au palais. Roy. Qu. Fol. In 3 Blatt.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1230 Dieselbe Darstellung.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand. Gefaltet.

1231 Combat de cavalerie, dédie' duc Henri de Bourbon. Van der Meulen p. Roy. Qu. Fol. In 2 Blatt.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1232 Dieselben Blätter.
Ebenso. Ebenso. Mit breitem Rand.

1233 Des cavaliers sortant d'une hôtellerie Qu. Fol.
Trefflicher später Abdruck. Mit breitem Rand.

1234 8 Blatt. Historische Darstellungen. Van der Meulen inv. Kl. 4°.
Gute spätere Abdrücke. Mit Rand. Auf einer Platte.

1235 4 Blatt. Pferdestudien. Qu. Fol.
Sehr gute spätere Abdrücke. Mit Rand. (Je zwei Blatt auf einer Platte.)

1236 4 Blatt. Landschaften mit Reitertruppen. Van der Meulen inv. 4°.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1237 6 Blatt. Landschaften mit figürlicher Staffage. 4°.
Treffliche Abdrücke. Mit Rand. (Auf einer Platte.)

GREGOIRE HURET.

1238 Pierre du Cambout de Coislin, évèque d'Orleans. Brustbild. Oval. Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck, nur mit dem Künstlernamen. Mit vollem Rand.

EDME. JEAURAT.

1239 Pierre Puget. Brustbild. Puget fils p. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1240 Nicolaus Vleughels. Halbfig., malend. A. Pesne p. 1725. Fol.
Ausgezeichneter späterer Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

PETER DE JODE.

1241 L'adoration des bergers. Gr. Qu. Fol. J. Jordaens p.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit breitem Rand.

1242 St. Martin, évèque de Tours, délivre un possédé. Roy. Fol. J. Jordaens p.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand und dem Stempel der Calcographie.

FRANÇOIS JOULLAIN.

1243 François Desportes. Ganze Figur mit seinen Hunden und Jagdbeute. Se ipse p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

IGNAZ SEBASTIAN KLAUBER.

1244 Christoph Gabriel Allegrain, Sculpteur. Kniestück, am Arbeitstisch. J. S. Duplessis p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

1245 Carl Vanloo. Halbfigur. Fol. P. le Sueur p. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Ebenso. Ebenso. Receptionsblatt. 1747.

NICOLAUS DE LARMESSIN.

1246 Guillaume Couston, Bildhauer. Brustb. J. de Lien p. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1247 Claude Hallé, Maler. Brustbild. Le Gros p. Gr. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1248 Antoine Philippe Vleughles. Brustbild. J. R. de Champagne p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter späterer Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

MICHEL LASNE.

1249 Pierre du Cambout de Coislin, évèque d' Orleans. Brustbild. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, nur mit dem Künstlernamen. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

NICOLAUS LAUWERS.

1250 Jupiter und Merkur bei Philemone und Baucis. J. Jordaens p. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit Rand.

LOUIS SIMON LEMPEREUR.

1251 L' Enlèvement de Proserpine. Roy. Qu. Fol. Ch. de Lafosse p.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1252 Etienne Jeaurat, Maler. Halbfig. M. Roslin p.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

1253 4 Blatt. Catafalque de Charles Emanuel III., roi de Sardaigne. Challe del. Fol.
Sehr gute Abdrücke. Mit vollem Rand.

1254 6 Blatt. Catafalque de Louis XIV.
Ebenso. Ebenso.

1255 4 Blatt. Catafalque de Louis XV. et Saint-Denis.
Ebenso. Ebenso.

BERNARD LÉPICIÉ.

1256 Nicolaus Bertin, Maler. Brustbild mit Palette. De Lien p. Gr. Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

ALPHONSE LEROY.

1257 4 Blatt. Religiöse und figürliche Darstellungen. Darunter das Porträt des Künstlers. Fol. und Qu. Fol.
Sehr gute Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

ALEXIS LOIR.

1258 Le massacre des Innocents. C. Le Brun p. Roy. Fol. In 2 Platten.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand.

1259 Cléobis et Biton traînant le char de leur mère. Gr. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1260 Le temps decouvre la Verité. Rubens p. J. B. Nattier del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (AusGalerie Luxemburg.)

1261 L'éducation de la reine. Rubens p. J. M. Nattier del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. (Aus Galerie Luxemburg.)

1262 La Reine prend la partie de la paix. Rubens p. J. Nattier del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (AusGalerie Luxemburg.)

PIERRE LOMBART.

1263 Antoine, Duc de Grammont. Brustb. W. Vaillant p.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JACQUES LUBIN.

1264 Le Maréchal de Humières. Brustbild. F. Voel p. Gr. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

JEAN MARIETTE.

1265 Die Auffindung Moses. N. Poussin p. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

IGNAZ MARINUS.

1266 L'adoration des bergers. J. Jordeans p. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1267 Das Martyrium der hl. Apollonia. J. Jordaens p. Gr. Fol.
Vortrefflicher später Abdruck. Mit Rand.

DANIEL MAROT.

1268 Prise de la ville de Besançon. Gr. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

2169 Prise de la ville Mastrich.
Ebenso. Ebenso.

1270 Prise de la ville de Dôle, 1674.
Ebenso. Ebenso.

1271 Profil d'Ypres.
Ebenso. Ebenso.

CHR. MARTINET.

1272 2 Blatt. Proportion du corps humain — Diverses attitudes du corps humain representées par autant de scelettes. Roy. Fol.
Sehr gute späte Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

FRANÇOIS NICOLAS MARTINET.

1273 7 Blatt. Catafalques du roi et de la reine d'Espagne, élevé dans le Nef de Notre Dame de Paris. Slodz del. Fol.
Sehr gute späte Abdrücke. Mit vollem Rand.

1274 3 Blatt. Catafalque de Stanislaus Leczinski, roi de Pologne. M. A. Challes inv. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1275 3 Blatt. Catafalque d'Elisabeth Farnese. M. C. Challes inv. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1276 4 Blatt. Catafalque de Marie Iosèphe Albertine de Saxe, Dauphine de France.
Ebenso. Ebenso.

1277 4 Blatt. Catafalque de Marie Leczinska, reine de France.
Ebenso. Ebenso.

1278 4 Blatt. Catafalque de Marie Leczinska, Reine de France.
Ebenso. Ebenso.

1279 4 Blatt. Catafalque de Louis, Dauphin de France.
Ebenso. Ebenso.

1280 Elevation de la partie latéral du Catafalque du roi et de la reine d'Espagne. Roy. Qu. Fol. M. A. Slodz inv.
Trefflicher späterer Abdruck. Mit breitem Rand.

MARTIN MARVIE.

1281 Décoration élevée sur la térasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'Artifice tiré à la naissance du duc de Bourgogne, 1751. Imp. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. Kg. v. Portugal.)

ALPHONS MASSON.

1282 4 Blatt. Porträts und knieender Mönch. Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JEAN BAPTISTE MASSÉ.

1283 Marie de Médicis sous la forme de Minerve. Ganze Figur. Nach Rubens. J. M. Nattier del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

THEODOR VAN MEERLEN.

1284 Nicolas Potier, Seigneur de Novion. Brustb. Fol.
Trefflicher Abdruck, nur mit dem Künstlernamen. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

CLAUDE MELLAN.

1285 15 Blatt. Sculpture antique. Statuen mythol. Figuren. Fol.
Gute Abdrücke. Mit vollem Rand.

ANTON FRANÇOIS VAN DER MEULEN.

1286 4 Blatt. Landschaften mit figürlicher Staffage. Gr. 40. Rund.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

SIMON CHARLES MIGER.

1287 L'hermite sans souci. J. M. Vien p. Fol.
Guter späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

1288 Hercule et Antée. Claude Verdot p. Roy. Qu. Fol.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand. Fleckig.

1289 Hercule et Omphale. J. Dumont p. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

1290 Apollon et Marsyas. Van Loo p. Roy. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1291 Laurent Cars. Burstbild. J. B. Peronneau p. Fol.
Guter später Abdruck. Mit vollem Rand.

1292 Louis Michel Vanloo und das Porträt seines Vaters an der Staffelei. Kniestück. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1293 Josef Marie Vien, Maler. Brustbild. M. Guerard p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

PIERRE ETIENNE MOITTE.

1294 Jupiter foudroie les Titans. Jean Leblond p. Roy. Qu. Fol.
Guter späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

1295 Jean Restout, Maler. Fast ganze Figur, sitzend, M. de Latour p. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

PASCAL PETER MOLÈS.

1296 St. Jean Baptiste dans le désert. Gr. Fol. Guido p.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JEAN MICHEL MOREAU.

1297 Arrivée de la reine à l'hôtel de Ville, 1782. Imp. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1298 Le Feu d'artifice sur la place de l'hôtel de Ville, 1782 à l'occasion de la naissance du dauphin. Nach P. L. Moreau. Roy. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Fast nur mit Schriftrand. War gefaltet.

RAPHAEL MORGHEN.

1299 Napoleon reitet über den St. Bernard. Imp. Fol. David p.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand. Probedruck.

JEAN MORIN.

1300 Saint Paul. Ph. de Champaigne p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1301 Saint Pierre. Ph. de Champaigne p.
Ebenso. Ebenso.

1302 St. Bernard. Champaigne p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

JEAN MOYREAU.

1303 Rendez-vous de chasse. Ch. van Falens p. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1304 Halte des chasseurs.
Ebenso. Ebenso.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

1305 Louis Galloche. L. Tocqué p. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1306 Louis Leramberg, Bildhauer. Halbfig. N. S. A. Belle p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Ebenso. Ebenso.

1307 J. B. M. Pierre, Maler. Jugendliches Brustb. im Profil. Se ipse pinx. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso. Ebenso.

ROBERT NANTEUIL.

1308 Henri August de Lomenie comte de Brienne. Brustbild in Eichenlaubumrahmung. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, nur mit dem Künstlernamen. Mit vollem Rand und mit dem Stempel der Calcographie.

MICHEL NATALIS.

1309 La Sainte Famille adorée par les anges. S. Bourdon p. Gr.-Qu. Fol
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rand. (Stempel Coll. Kg. v. Portugal.)

JEAN BAPTISTE NOLIN.

1310 26 Blatt. Modèle du Globe Céleste pour l'année 1700. Roy. Fol.
Vortreffliche späte Abdrücke. Mit vollem Rand.

J. PAINE.

1311 Le Mort de Saphire. Nach Poussin. Imp. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JEAN LE PAUTRE.

1312 Plan et élevation en perspective d'un des quatre Refectoirs des Soldats de l'hôtel Royal des Invalides etc. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Text zu beiden Seiten. Mit vollem Rand und mit dem Stempel der Calcographie.

1313 6 Blatt. Vasen mit Ornamentwerk verziert. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand.

PIERRE LE PAUTRE.

1314 Plan et Profil de la ville de Charleroy. Gr. Fol.
Guter später Abdruck. Mit vollem Rand.

1315 Plan de la ville de Roses avec les attacques en 1693. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1316 2 Blatt. Plan et Profil de la ville et du Château de Namur.
Ebenso. Ebenso.

1317 Plan de la ville de Roses. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1318 4 Blatt. Fêtes, données dans le petit Parc de Versailles. Gr.-Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JEAN PESNE.

1319 Die Taufe Christi im Jordan. N. Poussin p. Roy. Fol. (In zwei Platten.)
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1320 Die Himmelfahrt Marias. Poussin p. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1321 St. Paul wird von den Engeln in den Himmel getragen.
Ebenso. Ebenso.

1322 La Confirmation. N. Poussin p. Roy. Qu. Fol. (In zwei Platten.)
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand.

1323 La charité romaine. Poussin p. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1324 19 Blatt. Les travaux d'Hercule. Nach Poussin. Fol.
Treffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1325 Le Triomphe de Galathée. N. Poussin p. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1326 3 Blatt. Alttestamentliche Darstellungen. Le Printemps — L'Eté L'automne. Poussin p. Roy. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

BERNARD PICART.

1327 Séance ordinaire des États de Langue doc. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1328 La conclusion de la Paix. Rubens p. J. M. Nattier del. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

1329 La Felicité de la Regence. Rubens p. J. M. Nattier del. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

1330 Roger de Piles. Brustbild. Fol.
Ausgezeichneter später Abdruck. Mit vollem Rand.

ETIENNE PICART.

1331 Jesus Christ épouse Sainte Catherine. A. Correggio p. Gr. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

1332 Die heil. Familie. J. Palma p. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1333 Le Martyre de St. Etienne. Le Brun p. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1334 Separation de St. Pierre et de St. Paul. Roy. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1335 La Vertu héroique victorieuse de Vices. Gr. Fol. A. Correggio pinx.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1336 Les Philistins frappés de la peste. N. Poussin p. Roy. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

1337 Satyrfamilie im Walde. Gr. Fol. A. Correggio p.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1338 Le gouvernement de la reine. Rubens p. Nattier del. Imp.-Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Sammlung Luxemburg.)

JEAN BAPTISTE MARIE PIERRE.

1339 2 Blatt. Wunder des hl. Franciscus. 4°.
Gute Abdrücke. Mit vollem Rand.

1340 2 Blatt. Entwürfe zu Fontainen. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. Kg. von Portugal.)

NICOLAUS PITAU.

1341 Die Verkündigung Mariä. Ph. de Champagne p. Gr. Qu. Fol. (In 2 Platten.)
Vorzügliche spätere Abdrücke. Mit breitem Rand.

NICOLAS PLATTE-MONTAGNE.

1342 Die büssende Magdalena. Phil. de Champagne p. Gr. Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

PIERRE DEL PO.

1343 Maria mit dem Kinde auf dem Thron, umgeben von Engeln und Heiligen. D. Zampieri p. Gr. Fol.
Guter später Abdruck. Mit vollem Rand.

FRANÇOIS DE POILLY.

1344 Jérôme Bignon. Brustbild. Ph. de Champagne p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1345 Corneille van Cleve, Bildhauer. Brustbild. Jos. Vivien p. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. Stockfleckig.

1346 François de Troy, Maler. Brustbild. Se ipse p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JEAN BAPTISTE DE POILLY.

1347 St. Paul et St. Barnabé refusent le sacrifice des habitants de Lystre. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1348 Philippe III, roi de France porte à Saint Denis le corps du roi St. Louis son père. L. de Boullogne p. Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit sehr breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

PAUL PONTIUS.

1349 Susanna im Bade und die beiden Alten. Nach Rubens. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1350 Die Flucht nach Aegypten. J. Jordaens p. Roy. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1351 Le roi boit. J. Jordaens p. Roy. Qu. Fol.
Ebenso. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JOHANN GEORG PREISLER.

1352 Dédale et Icare. J. M. Vien p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel der Coll. des Königs von Portugal.)

JOHANN MARTIN PREISLER.

1353 Jupiter entführt Ganymed. Pierre p. Fol.
Sehr guter später Abdruck. Mit vollem Rand.

JACQUES PROU.

1354 2 Blatt. Landschaften im historischen Stil, mit Staffage. S. Bourdon p. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand.

1355 3 Blatt. Landschaften im historischen Stil. S. Bourdon p. Gr.-Qu. Fol.
Sehr schöne Abdrücke. Mit vollem Rand.

JEAN RIGAUD.

1356 53 Blatt. „Vues des Villes, Châteaux, Monuments, Decorations intérieures et Jardins“ von Paris, Versailles, Chantilli etc. Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1357 23 Blatt aus derselben Folge. Qu. Fol.
Vortreffliche spätere Abdrücke. Mit breitem Rand. Teilweise fleckig.

1358 L'Arc de Triomphe. (Parc de Versailles.) Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1359 La Salle aux Marronniers. (Parc de Versailles.)
Ebenso. Ebenso.

1360 Joûte sur la Seine. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

JEAN LOUIS ROULLET.

1361 Jean Baptiste Lully. Halbfig. P. Mignard p. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

AEG. ROUSSELET.

1362 Die Auffindung des Moses. Imp. Qu. Fol. N. Poussin p.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1363 Eliézer et Rebecca.
Ebenso. Ebenso.

1364 St. Antoine de Padue adorant l'Enfant Jésus entre les bras de la Vierge. Nach A. van Dyck. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1365 St. Franciscus in Busse. Guido Reni p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit dem Stempel der Calcographie.

1366 3 Blatt. Die Evangelisten St. Matthäus, St. Lukas und St. Johannes mit ihren Attributen. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

FRANÇOIS DE LA ROUSSIERE.

1367 Michel de Castelneau. Brustbild. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

GABRIEL JACOB DE SAINT-AUBIN.

1368 Henri Louis Le Kain, Schauspieler. Brustbild. J. B. Lenoir p. Gr. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit breitem Rand.

ISAAC SARRABAT.

1369 Louis, Dauphin, fils de Louis XIV. Kniest., in Rüstung. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. Schwarzkunstblatt.

PETER VAN SCHUPPEN.

1370 Nicolas Joseph Foucault. Brustbild. N. Largillière p. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

1371 Louis, Dauphin, fils de Louis XIV. Brustbild. F. de Troy p.
Prächtiger Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1372 Antoine François van der Meulen, Maler. Brustbild. N. de Largilliere p. Gr. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

GERHARD SCOTIN.

1373 Die Vermählung der heil. Catharina. Qu. Fol. A. Veronese p.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rande.

1374 Die heil. Magdalena empfängt von Engeln in der Wüste die Communion. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

ISRAEL SILVESTRE.

1375 Vue du Château de Chambor du coté du parc. Gr. Qu. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1376 Vue du Château de Fontainebleau, du coté des Jardins. Gr. Qu.-Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

1377 Vue du Château de Fontainebleau, du coté de l'Orangerie.
Ebenso. Ebenso.

1378 Vue du Château de Fontainebleau, du coté du grand Canal.
Ebenso. Ebenso.

1379 Vue de l'Etang de Fontainebleau.
Ebenso. Ebenso.

1380 Vue de la Cour du Cheval blanc de Fontainebleau.
Ebenso. Ebenso.

1381 Vue du Château de Jametz.
Ebenso. Ebenso.

1382 Vue du Château neuf de St. Germain en Laye, du coté de la Rivière.
Ebenso. Ebenso.

1383 2 Blatt. Vue du Château de Blois.
Ebenso. Ebenso.

1384 Vue du Château de Fontainebleau, du côté du Jardin. Roy.-Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rand. Gefaltet.

1385 Vue du College des quatre Nations. Gr. Qu. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit breitem Rand.

1386 Vue des Jardins du Palais des Tuileries du coté du Cours de la Reine. Gr. Qu. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand. (Mit dem Stempel der Coll. des Königs von Portugal.)

1387 Vue du Palais et des Jardins de Tuileries. Roy. Qu. Fol.
Trefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

CHARLES SIMONNEAU.

1388 Le voyage de la reine au Pont de Cé. Rubens p. J. M. Nattier sc. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Sammlung Luxemburg.)

1389 Henry de la Toure d'Auvergne. Brustbild in Medaillon von Trophäen umrahmt. Qu. 8°.
Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

1390 Le Rhin passé par les Français à la vue de l'armée de Hollande, 1672. F. van der Meulen p. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit Rand.

1391 Dasselbe Blatt. Ebenso. Roy. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand.

LOUIS SIMONNEAU.

1392 Martin de Charmois. Halbfig. Bourdon p. Gr. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1393 Jules Hardouin Mansard. Fast ganze Fig. sitzend. F. Detroy pinx. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1394 Vue Principale du Theatre d'Eau. J. Cotelle p. Gr. Fol.
Vortrefflicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

1395 Fontaine des bains d'Apollon dans le jardin de Versailles. J. Cotelle del. Imp. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

HUBERT SPIESZ.

1396 Maximilian Emanuel, Herzog von Bayern. Brustbild. Gr. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

CLAUDINE STELLA (BOUZONNET).

1397 Die Aussetzung Moses. N. Poussin p. Roy. Fol. (In 2 Platten.)
Vorzügliche spätere Abdrücke. Mit vollem Rand.

1398 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. N. Poussin p. Imp.-Qu. Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1399 St. Petrus und St. Johannes heilen den Lahmen an der Tempelpforte. N. Poussin p. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

LOUIS SURUGUE.

1400 Les différentes Nations de l'Afrique. Le Brun p. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1401 Les différentes Nations de l'Amerique.
Ebenso. Ebenso.

1402 Les différentes Nations de l'Europe.
Ebenso. Ebenso.

1403 Les différentes Nations de l'Asie.
Ebenso. Ebenso.

1404 Reddition de Cambray.
Ebenso. Ebenso.

1405 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit breitem Rand.

1406 Bataille de Cassel. 2 gleiche Blätter. Van der Meulen und Le Brun p. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand. In reicher Ornament-Umrahmung. (Dans le grand escalier de Versailles.)

1407 Prise de Saint Omer. 2 Blatt.
Ebenso. Ebenso.

1408 Valenciennes emporté d'assaut. 2 Blatt.
Ebenso. Ebenso.

1409 Louis de Boulogne, Maler. Gürtelb. Mathieu p. Fol.
Sehr guter späterer Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

1410 Joseph Christophe de Verdun, Maler. Gürtelbild. Drouais p. Gr. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

1411 René Fremin. Gürtelbild. De Latour p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1412 Simon Guillain. Gürtelbild. N. A. Coypel p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1413 4 Blatt. Le Buste de Louis Grand et des trophées dans le grand escalier de Versailles. Chevotet del. Gr. Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand.

G. TARAVAL.

1414 3 Blatt. Catafalque de Don Chilipp de Bourbon, Infant d'Espagne. Challes del. Fol.
Gute Abdrücke. Mit vollem Rand.

NICOLAUS TARDIEU.

1415 Colère d'Achille. A. Coypel p. Imp. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand. Beschädigt und fleckig.

1416 L'Adieu d'Hector et d'Andromaque. A. Coypel inv. et p. Imp.-Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand. Beschädigt und fleckig.

1417 Landschaft mit vier allegorischen Figuren. Fol. Le Sueur p.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1418 Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin duc d'Antin. Kniestück, in Rüstung. H. Rigaud p. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1419 Bon de Boullongue. Gürtelbild. G. Allou p. Gr. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Receptionsblatt.

1420 Robert le Lorrain. Gürtelbild. Nonnotte p. Gr. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand. Receptionsblatt.

HEINRICH SIMON THOMASSIN.

1421 Das Magnificat oder der Lobgesang der Maria beim Besuche der heil. Elisabeth. Jouvenet p. Roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1422 Honoré Daudré. Brustbild. J. B. Vanloo del. Gr. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1423 Jean Thierry. Brustbild. N. Largilliere p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1424 La Transfiguration. Nach Raphael. Gr. Qu. Fol. (In 2 Platten.)
Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1425 Le Peste dans la ville de Marseille en 1720. De Troy p. Imp.-Qu. Fol.
Trefflicher später Abdruck. Mit breitem Rand.

1426 Louis XIV protège les arts. Louis de Boullogne p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

ANTON TISCHLER.

1427 Souvenir de la Mort. G. Lairesse p. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher später Abdruck. Mit vollem Rand.

ANTOINE TROUVAIN.

1428 Le mariage de la reine. Rubens p. J. M. Nattier. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

1429 La majorité du roi Louis XIII. Rubens p. J. B. Nattier del. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

1430 René Antoine Houasse, Maler. Gürtelbild. Tortebat p. Gr. Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

1431 Jean Jouvenet. Halbfigur im Fauteuil mit Palette. Se ipse p. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1432 Claude de Molinet. Brustbild. Fol.
Vortrefflicher späterer Abdruck. Mit vollem Rand.

JEAN CHARLES LE VASSEUR.

1433 Diane et Endymion. J. R. Vanloo p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. (Stempel Coll. Kg. v. Portugal.)

CORNELIS VERMEULEN.

1434 La reine s'enfuit de la ville de Blois. Rubens p. J. M. Nattier del. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. (Aus Galerie Luxemburg.)

1435 Annibal Carracci. Brustbild. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1436 Josef Roettiers. Halbfigur. N. de Largillière p. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

LUCAS VORSTERMANN.

1437 La Sainte Famille. Nach Rubens. Fol.
Trefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1438 Job tourmonté par sa femme et par les démons. Nach Rubens. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1439 Susanna im Bade und die beiden Alten. Nach Rubens. Gr. Fol.
Sehr guter Abdruck. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1440 Le combat des Amazones. Nach Rubens. Gr. Fol. In 6 Platten.
Vortreffliche Abdrücke. Mit Rand und dem Stempel der Calcographie.

ELIAS WIDEMANN.

1441 Claudia, Duchesse de Lorraine. Ganze Figur auf einem Sockel mit Wappen stehend. 4°.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

JOHANN GEORG WILLE.

1442 Jean Baptiste Massé. Kniestück. L. Tocqué p. 1784. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

J. ZAAL.

1443 Die Wildschweinjagd. F. Snyders p. Imp. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.



Porträts.

1444 Henry de Bourbon, prince de Condé. Brustb. Anon. Stich. 4⁰.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1445 Jean Baptiste Budes, Comte de Guebriant.
Ebenso. Ebenso.

1446 Charles III, Herzog von Lothringen. Brustb. in Umrahmung. 4⁰.
Guter Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1447 Cesar de Choyseul, Comte du Plessis, maréchal de France.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso.

1448 Petrus du Cambout de Coislin, Bischof von Orleans. Brustbild. Nanteuil sc. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck auf altem Papier. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1449 François d'Esté, Duc de Modène.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso.

1450 Henry de la Ferté, Marquis de Senneterre, maréchal de France.
Ebenso. Ebenso.

1451 François II, duc de Lorraine et sa femme. Brustbild.
Ebenso. Ebenso.

1452 Jean de Gassion, maréchal de France.
Ebenso. Ebenso.

1453 François de l'Hospital, Maréchal de France.
Ebenso. Ebenso.

1454 Henry de Lorraine, Comte d'Harcourt.
Ebenso. Ebenso.

1455 Louis XIII, roi de France.
Ebenso. Ebenso.

1456 Louis XIV, roi de France.
Ebenso. Ebenso.

1457 Louis le Grand, roi de France.
Ebenso. Ebenso.

1458 Louis, Dauphin de Françe, fils de Louis XIV.
Ebenso. Ebenso.

1459 Marie Therese d'Autriche, reine de Françe.
Ebenso. Ebenso.

1460 Dom Louis Mendez de Haro, premier Minister d'Espagne.
Ebenso. Ebenso.

1461 Clement Metezeau, Architekt und Ingenieur. Brustbild. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1462 Nicolas de Neufville, Marquis de Villeroy.
Ebenso. Ebenso.

1463 Anne Jules Duc de Noailles, Maréchal de France.
Ebenso. Ebenso.

1464 Philipp IV., roi d'Espagne.
Ebenso. Ebenso.

1465 Charles de la Porte, Duc de la Melleraye, Maréchal de France.
Ebenso. Ebenso.

1466 Guillaume Postel. Brustbild. 4°.
Guter Abdruck, mit vollem Rand.

1467 Le maréchal de Rantzau.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie.

1468 Le Prince Thomas de Savoye.
Ebenso. Ebenso.

1469 J. P. de la Serre, historiographe de France. Halbfig. Kl. Qu. Fol.
Guter Abdruck. Ebenso.

1470 Le Duc de Trémville, maréchal de France.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso.

1471 Sebastian le Prestre de Vauban. Brustbild. 4°.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

1472 Louis Josef Duc de Vendôme, Lieutenant Général commandant les Armées du Roy.
Ebenso. Ebenso.



Convolute.

1473 Le Sacre de Louis XV, dans l'église de Reims. 25. oct. 1722. 9 Blatt Krönungsfeierlichkeiten und 30 Blatt „les Habillements du roi". Von verschiedenen Meistern gestochen. Gr. Fol. und Imp. Qu. Fol.

Meist vortreffliche Abdrücke. Mit vollem Rand und dem Stempel der Calcographie. Nebst Beschreibung.

1474 Le Sacre de l'Empereur Napoleon I. 2. Dec. 1804 dans l'église Metropolitan. 6 Blatt Krönungsfeierlichkeiten und 29 Blatt „les Habillements du roi". Von verschiedenen Meistern gestochen. Gr. Fol. und Roy. Fol.

Vorzügliche Abdrücke. Mit vollem Rand.

1475 Recueil des Décorations éxécutées dans l'église de Notre Dame de Paris pour la Cérémonie du 2. Décembre 1804 etc. 10 Blatt. Gr. Fol.

Treffliche spätere Abdrücke. Mit vollem Rand.

1476 Le Sacre de Charles X. 1825. 5 Blatt Krönungsfeierlichkeiten und 23 Blatt „les Habillements du roi". Von verschiedenen Meistern gestochen. Roy. Fol. und Gr. Fol.

Vorzügliche Abdrücke. Mit Rand.

1477 Illumination à Versailles à l'occasion du deuxième mariage du dauphin. 1747. Imp. Qu. Fol.

Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand. A. l. l.

1478 Départ du Roy, pour la guerre de Holland etc. Gr. Fol.

Sehr guter Abdruck. Mit vollem Rand.

1479 Diverse meist landschaftliche und figürliche Darstellungen. Nach italienischen und französischen Meistern. 21 Blatt. Fol. und Qu. Fol.

Meist vorzügliche Abdrücke. In Braun.

1480 Ornaments de peinture et de sculpture, qui sont dans la Gallerie d'Apollon en château de Louvre et dans le grand Appartement du Roy au Palais des Tuileries. Gestochen von le Moine, F. Chauveau, J. Berain, G. J. B. Scotin. 29 Blatt. Gr. Fol.

Sehr gute Abdrücke. Mit breitem Rand und dem Stempel der Calcographie.



RADIERUNGEN
NEUER MEISTER.

W. HECHT.

1481 Kammersänger Gura. Kl. Fol. Originalradierung.

Vorzüglicher I. Abdruck nur mit Gura's Namen. Sehr selten, da nicht im Handel.

A. KLINGER.

1482 Ein Sommertag. Gr. Qu. Fol. Originalradierung.

Vorzüglicher und äusserst seltener früher Abdruck vor der Vollendung und vor aller Schrift. Vom Meister selbst mit Bleistift unterzeichnet.

ADOLF VON MENZEL.

1483 Sitzende Dame. Fol. Original-Radierung.

Vorzüglicher und äusserst seltener I. Abdruck nur mit der Figur allein, vor den zwei Entwürfen links.

K. STAUFFER—BERN.

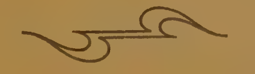
1484 3 Bl. Porträts von Kühn und Peter Halm, dieser in 2 verschiedenen Auffassungen. Kl. Fol.

Vorzügliche und äusserst seltene frühe Abdrücke, (nur in wenigen Exemplaren existierend).

J. M. WHISTLER.

1484a 2 Bl. Radierungen. Seehafen mit Schiffen. — Altes Haus. Gr. Qu. 4.

Vorzügliche I. Abdrücke der sehr seltenen Blätter.



Handzeichnungen und Aquarelle
I. ALTER MEISTER.

F. BARTOLOZZI.

1485 2 Bl. Brustbilder junger Mädchen. Oval. 4.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

ALDAERT VAN EVERDINGEN.

1486 Landschaft. Qu. 4.

Treffliche Tuschzeichnung.

ANGELIKA KAUFFMANN.

1487 2 Bl. Allegorische Figuren von Kunst und Wissenschaft. Gr. 4.

Vortreffliche, getuschte Zeichnungen.

CLAUDE LORRAIN, gen. Gelée.

1488 Landschaft mit Tempel am Meere. Qu. Fol.

Vorzügliche, getuschte Federzeichnungen.

J. M. MOREAU.

1489 Die Prinzessin Lamballe. Fol.

Vortreffliche, aquarellierte Zeichnung.

P. REMBRANDT VAN RHYN.

1490 Inneres einer Kirche. Kl. Fol.

Vorzügliche, getuschte Federzeichnung.

GIULIO ROMANO.

1491 Historische Darstellung. Qu. Fol.

Vorzügliche Rotstiftzeichnung.

P. P. RUBENS.

1492 Halbfigur einer jungen Frau. Kl. Fol.

Vortreffliche Kreidezeichnung.

F. SNYDERS.

1493 Raufende Hunde. Qu. Fol.

Vorzügliche Kreidezeichnung.

ANTONIO WATERLOO.

1494 Waldige Landschaft. Qu. Fol.

Vortreffliche Kreidezeichnung.

ANTOINE WATTEAU.

1495 Männlicher Kopf. Kl. Qu. Fol.

Ausgezeichnete, charakteristische Kreidezeichnung in roter und schwarzer Kreide.

F. A. WEISS.

1496 Junge Dame und drei Herren beim Schachspiel. Kl. Fol.

Vortreffliche getuschte Zeichnung.



HANZEICHNUNGEN UND AQUARELLE

II. NEUERER MEISTER.

JOS. ABEL.

1497 Studienblatt mit Frauenköpfen. Qu. Fol.

Sehr schöne Kreidezeichnung.

PROFESSOR ANDREAS ACHENBACH.

1498 Bewegtes Meer mit Schiffen. Qu. Fol.

Vortreffliche, getuschte Federzeichnung.

EUGEN ADAM.

1499 Truppenübergang in der Schweiz. Qu. Fol.

Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

J. BACKOF.

1500 Schöne baumreiche Landschaft mit Staffage. Kl. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

HERM. BAISCH.

1501 Landschaft mit Bäumen. Qu. Fol.

Vorzügliche Kreidezeichnung.

A. BAKALOWICZ.

1502 Adeline Patti in reichem, rothem Gewande. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

ROBERT BEYSCHLAG.

1503 Arkebusier, seine Geliebte umarmend. Kl. Fol.

Vorzügliche getuschte Federzeichnung.

ARTHUR BLASCHNICK.

1504 Aus der römischen Campagna. Qu. Fol.

Schöne, ausgeführte Aquarelle.

PROFESSOR A. BÖCKLIN.

1505 Landschaft mit Bäumen. Kl. Qu. Fol.

Ausgezeichnete, getuschte Federzeichnung.

ROSA BONHEUR.

1506 Drei liegende Schafe. Kl. Qu. Fol.

Vortreffliche, vollendete Aquarelle. Coll. Galichon.

PROFESSOR ANT. BRAITH.

1507 Landschaft mit Schafen und Ziegen. Kl. Qu. Fol.

Ausgezeichnete, ausgeführte Kreidezeichnung.

1508 Herde von Kühen. Kl. Qu. Fol.

Ebenso.

PROFESSOR JOS. VON BRANDT.

1509 Turkmenischer Reiter im Schnee. Kl. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte und getuschte Federzeichnung.

REINH. BRAUN.

1510 Kosaken bei einem abgebrannten Hause. Qu. Fol.

Sehr schöne, braun getuschte Federzeichnung.

FR. BURGER.

1511 Kämpfende Stiere. Qu. 8.

Vorzügliche Federzeichnung.

A. CABANEL.

1512 Der Sündenfall Adam und Eva's. Fol.

Ausgezeichnete, getuschte Federzeichnung zu dem berühmten Bilde im Maximilianeum in München.

HENRI CASSIERS.

1513 Marine mit Schiffen. Kl. Qu. Fol.

Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

J. CHARLET.

1514 Napoleon lässt seinen Schimmel beschlagen. Qu. 4.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

A. COLIN.

1515 Junge Dame mit zwei Kindern im Garten. Kl. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

E. T. COMPTON.

1516 Das Matterhorn in der Schweiz, grosse Hochgebirgspartie. Qu.-Fol.

Ganz vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

1517 Die Eng im Karwendelgebirge. Qu. Fol.

Ausgezeichnet schöne, vollendete Aquarelle.

1518 Rothe Wand und Rosengarten. Qu. Fol.

Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

1519 Das Brienzer Rothhorn. Qu. Fol.

Ganz vorzügliche, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR F. VON DEFREGGER.

1520 Brustbild eines jungen Mädchens. Kl. Fol.

Vorzügliche, vollendete Kreidezeichnung.

1521 Brustbild einer alten Tyrolerin mit Hut. Kl. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

1522 Brustbild eines jungen Mädchens. Kl. Fol.

Vorzügliche, vollendete Kreidezeichnung.

1523 Kopf einer alten Frau. Kl. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

1524 Drei Kinder verlangend Früchte auf einem Tisch sehend. Kl.-Qu. Fol. 18.

Ganz vorzügliche Federzeichnung in Farbe getuscht. Ein superbes Blatt.

H. DEININGER.

1525 Dame mit Hut. Fol.

Schöne Kreidezeichnung.

1526 Kinderkopf. Fol.

Ebenso.

1527 Landschaft mit See bei Gewitter. Qu. Fol.

Schöne, vollendete Aquarelle.

EUGÈNE DELACROIX.

1528 Der Krieg. Qu. Fol.

Geistreiche Bleistiftzeichnung. Sammlung Galichon.

PROFESSOR W. VON DIEZ.

1529 Der Pfeifer von Hart stirbt für den Herzog Ulrich von Württemberg. Gr. Fol.

Treffliche Federzeichnung.

1530 Trauernder Sänger (zu Uhland's Gedicht). Fol.

Vortreffliche Federzeichnung.

1531 Reitergefecht. Qu. Fol.

Vortreffliche, geistreiche, getuschte Federzeichnung.

1532 Reiter und Mädchen. Gr. Qu. 4.

Vortreffliche Federzeichnung.

ANT. DOLL.

1533 Ansicht bei der alten Isarbrücke in München. Kl. Qu. Fol.

Treffliche, vollendete Aquarelle.

1534 Das alte Sendlingerthor in München. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

1535 Gebirgslandschaft mit Almhütte. Kl. Qu. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

J. DORNER.

1536 13 Bl. Landschaftsstudien. Qu. 4.

Treffliche Aquarelle und Bleistiftzeichnung.

1537 Waldige Landschaft. Kl. Qu. Fol.

Treffliche, vollendete Aquarelle.

W. DREIBHOLTZ.

1538 Ruhige See mit Schiffen und Thurm am Ufer. Qu. Fol.
Treffliche, ausgeführte Tuschzeichnung.

1539 Bewegte See mit Schiffen. Qu. Fol.
Ausgezeichnet schöne, vollendete Aquarelle.

JULES DUPRÉ.

1540 Landschaft mit grossen Bäumen. Kl. Qu. Fol.
Superbe, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR AD. EBERLE.

1541 Förster und Mädchen mit Dachshunden. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

MAX EBERSBERGER.

1542 Junges Mädchen unter Bäumen sitzend. Fol.
Treffliche, ausgeführte Aquarelle.

C. EBERT.

1543 Grosse Eichen am Wasser, voran Heerde. Qu. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte und getuschte Federzeichnung.

1544 Landschaft mit Bäumen am Bache. Qu. Fol.
Vorzügliche, getuschte Federzeichnung.

J. EGGENA.

1545 Edelfräulein, den Ehrenpreis dem Ritter gebend. Kl. Fol.
Sehr schöne, ausgeführte Tuschzeichnung.

1546 Reiter und Mädchen. Kl. Fol.
Sehr schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

F. EIBNER.

1547 Gothischer Dom. Kl. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

1548 Partie bei der Peterskirche zu München. Fol.
Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

1549 Stadtpartie mit der gothischen Auerkirche in München. Kl. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

1550 Klosterhalle in Regensburg. Qu. Fol.

Sehr schöne Aquarelle.

W. EILERS.

1551 Alte Stadt mit Brücke und Thurm. Qu. Fol.

Treffliche, ausgeführte Aquarelle.

1552 Alte Stadt mit Thor. Kl. Qu. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

CHR. EZDORF.

1553 Meeresstrand mit Leuchtturm. Kl. Qu. Fol.

Geistreiche Kreidezeichnung.

RICH. FEHDMER.

1554 Marine mit Segelschiff. Fol.

Treffliche, vollendete Aquarelle.

1555 Winterlandschaft bei Mondschein. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

1556 Waldlandschaft mit Wasser. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

ANSELM FEUERBACH.

1558 Weiblicher Kopf. Fol.

Vortreffliche Kreidezeichnung.

PROFESSOR AUG. FINK.

1559 Moorlandschaft mit Hütte. Fol.

Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR WALTER FIRLE.

1560 Rautendelein, Halbfigur, abwärts blickend. Gr. Fol.

Ganz vorzügliche Zeichnung in farbiger Kreide.

1561 Halbfigur eines Mädchens. Fol.

Prachtvolle, vollendete, farbige Kreidezeichnung.

DANIEL FOHR.

1562 Aus dem Heidelbergerschloss. Fol.

Schöne, ausgeführte Aqarelle.

ERNST FRÖHLICH.

1563 Die Jagd auf Wildgänse. Kl. Qu. Fol.

Ausgezeichnete, sorgsam vollendete Bleistiftzeichnung.

1564 Das Rehblatten. Kl. Qu. Fol.

Ebenso.

J. VON FÜHRICH.

1565 Christus vom Satan versucht. Qu. Fol.

Ganz vorzügliche und kostbare, getuschte Bleistiftzeichnung von der grössten Vollendung.

1566 Die klugen und thörichten Jungfrauen. Kl. Qu. Fol.

Vortreffliche, vollendete und getuschte Federzeichnung.

L. GALLAIT.

1567 Zwei Betteljungen. Gr. 4°.

Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

F. GÄRTNER.

1568 Partie aus Taormina, mit Staffage. Qu. Fol.

Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

KARL GAMPENRIEDER.

1569 Husar und Dame auf einer Treppe. Fol.

Sehr schöne Federzeichnung.

J. GEHRTS.

1570 Toter, von einer Mauer gestürzter Krieger. Kl. Fol.

Sehr schöne, vollendete Aquarelle.

J. GEHRTS.

1571 Gnomen, Weihnachten feiernd. Qu. Fol. Reizende Composition.

Ganz vorzügliche, getuschte Federzeichnung von bester Wirkung.

AUGUST GEIST.

1572 Landschaft aus Franken. Kl. Qu. Fol.

Prächtige, vollendete Aquarelle.

1573 Felsige Landschaft aus Muggendorf. Fol.

Treffliche Aquarelle.

B. GENELLI.

1574 Stürzender Mann. Kl. Qu. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

ED. GERHARDT.

1575 Orientalisches Gebäude. Kl. Fol.

Ausgezeichnete, vollendete Aquarelle.

1576 Interieur aus Granada. Fol.

Prachtvolle, meisterhaft vollendete Aquarelle.

F. GRANET.

1577 Mönche im Kloster. Qu. Fol.

Geistreiche Sepiatusche.

CONRAD GROB.

1578 Gebirgslandschaft mit Bauernhaus. Kl. Fol.

Treffliche, vollendete Aquarelle.

1579 Landschaft mit Bauernhaus unter Bäumen. Qu. Fol.

Ebenso.

PROFESSOR E. GRÜTZNER.

1580 Kapuziner-Pater in einem Buche lesend. Kl. Fol.

Ganz vorzügliche, ausgeführte Tuschzeichnung.

1581 Der Klosterschäffler. Kniestück. Fol.

Ganz vorzügliche, vollendete Rotstiftzeichnung auf grauem Papier. Ein vorzügliches Blatt.

1582 Falstaff. Brustbild. Kl. Fol.

Ganz vorzügliche, vollendete Tuschzeichnung.

1583 Behäbiger jovialer Mann mit Hut. Kl. Fol.

Vortreffliche, vollendete, getuschte Federzeichnung.

1584 Der Wirt von Buch im Innthale. Fol.

Vorzügliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

IGNAZ GUGGENBERGER.

1585 Landschaft mit Hütten. Kl. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

T. GUGGENBERGER.

1586 Herbstlandschaft mit Bäumen am Wasser. Kl. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

PROFESSOR GABR. HACKL.

1587 Ein Pfeife rauchender Mann. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Federzeichnung.

E. HAMMAN.

1588 Edeldame in reicher Gewandung in Landschaft. Fol.

Superbe, vollendete Aquarelle.

T. E. HARDY.

1589 Strand mit Schiff und Staffage. Qu. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

LUDW. HARTMANN.

1590 Pferde im Stall. Gr. Qu. 4°.

Vortreffliche, ausgeführte, weiss gehöhte Bleistiftzeichnung.

1591 Ein Schimmel im Stalle. Gr. Qu. 4.

Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

J. HEICKE.

1592 Araber im Hofe eines Hauses. Qu. Fol.

Treffliche Bleistiftzeichnung.

1593 Vom Pferd gestürzter Araber. Kl. Fol.

Treffliche Bleistiftzeichnung.

1594 Ungarischer Pusstahirt mit Stockbeil. Kl. Fol.

Treffliche Aquarelle.

E. HEINLEIN.

1595 Am Simplonpasse, grosse Landschaft. Qu. Fol.

Vortreffliche, vollendete und getuschte Kreidezeichnung.

F. HEINRICH.

1596 Flötenblasender Hirt. Kl. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

F. HENNINGS.

1597 2 Bl. Damen. Kl. Fol.

Schöne Aquarelle.

PETER VON HESS.

1598 Griechischer Archamandrit. Fol.

Vorzügliche Federzeichnung.

1599 Ein Carré bayer. Infanterie im Feuer. Gr. Qu. 4.

Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR TH. HORSCHELT.

1600 Kaukasischer Reiter auf der Flucht. Kl. Qu. Fol.

Vortreffliche und getuschte Federzeichnung.

1601 Guerilla im Angriff. Qu. 4.

Vortreffliche und getuschte Federzeichnung.

J. HUBERT.

1602 Landschaft mit Kapelle. Qu. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

PROFESSOR J. HUMMEL.

1603 Eichen am Wasser. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

CHRIST. JANK.

1604 Inneres eines reichen Domes. Kl. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

1605 Landschaft mit Gebirgsbach bei Bozen. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

ED. ILLE.

1606 3 Bl. Katzenkonzert. Kl. Qu. Fol.

Sehr schöne Bleistift- und Tuschzeichnungen.

A. JUKOWSKY.

1607 Landschaft mit Bergen und See. Kl. Fol.

Interessante Bleistiftzeichnung.

C. KARGER.

1608 Die Handwerke in den Zünften. Fol.
Vortreffliche, vollendete und getuschte Federzeichnung.

HEINR. KÄSER.

1609 Junge Dame am Schreibtische. Qu. Fol.
Treffliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

1610 Mädchen mit Dachshund auf dem Schosse. Fol.
Ebenso.

1611 Abwärts blickendes Mädchen. Kl. Fol.
Ebenso.

1612 Ein auf Wolken sitzender Knabe. Kl. Fol.
Treffliche, vollendete Aquarelle.

1613 Hügelige Landschaft mit Bäumen. Qu. Fol.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

H. TEN KATE.

1614 Soldaten in einem Gemache. Qu. Fol.
Prächtige, sorgsam vollendete Aquarelle.

HERM. KAUFFMANN.

1615 Landschaft mit Bauernwagen. Kl. Qu. Fol.
Ausgezeichnete, vollendete Aquarelle.

HUGO KAUFFMANN.

1616 Philister. Schullehrer und Bauer beim Spiel. Gr. Qu. 4.
Ganz vorzügliche und getuschte Federzeichnung.

PROFESSOR F. A. VON KAULBACH.

1617 Liebespaar vor dem Thore einer alten Stadt. Kl. Fol.
Superbe, ausgeführte Tuschzeichnung.

1618 Ein Tarrok in der Allotria. Allegorische Composition. Kl. Fol.
Kostbare, getuschte Federzeichnung.

1619 Junge Dame mit Hund. Kl. Fol.
Ebenso vorzügliche, als auch reizende.

W. VON KAULBACH.

1620 Christus als Kinderfreund. Kl. Fol.
Vorzügliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

1621 Die Grazien umgeben den schlafenden Amor. Fol.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

EMIL KEYSER.

1622 Kinder am Brunnen ihre Puppen waschend. Qu. Fol.
Vorzügliche und reizende Federzeichnung.

G. L. KIERS.

1623 Strand mit Schiffen und Windmühle. Qu. Fol.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

E. A. KIRCHNER.

1624 Schmelzofen in altem Gemäuer, links ein Reiter. Qu. Fol.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

1625 Partie aus Tisenz in Tyrol. Qu. Fol.
Superbe, vollendete Aquarelle.

1626 Partie bei Eppau in Südtyrol. Qu. Fol.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

J. KIRNER.

1627 Ein Schützenzieler in Bajazzo-Tracht. Fol.
Ausgezeichnete Aquarelle.

J. A. KLEIN.

1628 Der Landschaftsmaler E. Kaiser. 4.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

PROFESSOR LUDW. KNAUS.

1629 Brustbild einer jungen Frau. Kl. Fol.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

1631 Weiblicher Kopf. Kl. Fol.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung.

PROFESSOR W. VON KOBELL.

1633 Bayer. Postillon und abgesessener Reiter. Qu. Fol.
Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

JOS. ANT. KOCH.

1634 Dante in der Hölle erblickt die aus Särgen sich erhebende Farinata und Cavalcante. Qu. Fol.

Vorzügliche Federzeichnung.

1635 Darstellung zu Dante's divina Comedia. Fol.

Vorzügliche Federzeichnung.

1636 Mythologische Darstellung in gebirgiger Landschaft. Kl. Fol.

Vortreffliche Federzeichnung.

1637 Grosse Landschaft mit Orpheus. Qu. Fol.

Vortreffliche Federzeichnung.

1638 Landschaft mit Nymphen im Bade. Qu. Fol.

Vortreffliche Federzeichnung.

1639 Landschaft bei Rom mit Staffage. Qu. Fol.

Vortreffliche, vollendete, getuschte Federzeichnung.

R. KOCHANOWSKI.

1640 Landschaft mit Weiher und Gänsen. Kl. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

W. KOLLER.

1641 Viehherde und Hirten. Qu. 4.

Vorzügliche Kreidezeichnung.

A. VON KOTZEBUE.

1642 Arzt einen Verwundeten verbindend. Kl. Qu. Fol.

Schöne Bleistiftzeichnung.

PROFESSOR A. VON KOWALSKI.

1643 Gewappnete Reiter vor einem Hause. Kl. Fol.

Ganz vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

JOSEF KRIEGER.

1644 Stürmische Landschaft mit Tannen. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete, getuschte Federzeichnung.

C. KUBECK.

1645 Stehender Mann im Mantel. Kl. Fol.

Schöne vollendete Aquarelle.

HEINR. LANG.

1646 Szene aus dem Zirkus; nach der Jagd. Kl. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

D. LANGKO.

1647 Landschaft bei Bruck. Qu. Fol.

Treffliche, getuschte Federzeichnung.

PROFESSOR F. VON LENBACH.

1648 Fürst Bismarck mit Helm. Fol.

Herrliche Kreidezeichnung. Ein Prachtblatt.

C. F. LESSING.

1649 Die heil. Katharina von Siena im Kloster. Qu. Fol.

Vorzügliche, getuschte Zeichnung.

1650 Stürmische Landschaft mit Staffage. Qu. Fol.

Vortreffliche Kreidezeichnung.

PROFESSOR ANT. LIER.

1651 Sommerlandschaft, graue Stimmung. Kl. Qu. Fol.

Ausgezeichnete, vollendete Aquarelle.

1652 Abendlandschaft mit weiter Fernsicht. Kl. Qu. Fol.

Ganz vorzügliche, vollendete Aquarelle.

1653 Moorlandschaft mit bewaldeten Hügeln im Hintergrunde. Qu.-Fol.

Vorzügliche Kreidezeichnung.

1654 Landschaft mit Bäumen. Qu. Fol.

Vortreffliche, vollendete Kreidezeichnung.

PROFESSOR L. VON LOEFFZ.

1655 Bärtiger Mann. Fol.

Vorzügliche Kreidezeichnung.

HEINR. LOSSOW.

1656 Schöne Balleteuse von Amor gefesselt. Kl. Fol.

Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

A. LÜBEN.

1657 Sitzendes Mädchen in ganzer Figur. Gr. Fol.

Vortreffliche Kreidezeichnung.

E. LUTTICH.

1658 Alter Barde unter seinem Volke. Kl. Qu. Fol.

Vortreffliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

P. VON MALCHUS.

1659 Seelandschaft bei Venedig mit Schiffen. Qu. Fol.
Vorzügliche Zeichnung in Farbe.

FERD. MAROHN.

1660 Winterlandschaft mit Brücke. Kl. Qu. Fol.
Treffliche, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR Dr. GABRIEL VON MAX.

1661 Junge Mutter mit Kind. Kl. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

1662 Junges Mädchen über einem Grabhügel liegend. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

L. MEIXNER.

1663 Felsige Landschaft mit Fluss. Qu. Fol.
Treffliche, vollendete und getuschte Bleistiftzeichnung.

PROFESSOR CLAUS MEYER.

1666 Sitzender Mann mit Hut und Schärpe. Fol.
Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

1667 Altes Stadtthor mit Staffage. Gr. 4.
Treffliche und getuschte Federzeichnung.

DIETH. MEYER.

1668 Mädchen im Kahne rudernd. Kl. Fol.
Treffliche, ausgeführte, getuschte Federzeichnung.

EDGAR MEYER.

1669 Landschaft mit Wasser und Schneebergen. Qu. Fol.
Superbe, ausgeführte Aquarelle.

1670 Sizilianische Landschaft bei Mondbeleuchtung. Qu. Fol.
Ausgezeichnet schöne, vollendete Aquarelle.

1671 Malerisches Strassenbild aus Verona. Kl. Fol.
Ausgezeichnete, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR T. MINTROP.

1672 Die heilige Familie von Engeln begleitet. Fol.

Ausgezeichnete, vollendete Bleistiftzeichnung.

CHR. MORGENSTERN.

1673 Landschaft: Eisingerhofen bei Dachau. Qu. Fol.

Treffliche Tuschzeichnung.

1674 Laubgang im Schlossgarten in Dachau. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

1675 Eine Alm im Mondschein. Gr. Qu. 4.

Vortreffliche, geistreiche Kreidezeichnung.

J. MOSLER.

1676 8 Bl. Die Gaben des heil. Geistes, dargestellt im Leben der heil. Jungfrau Maria. Kl. Fol.

Vorzügliche, ausgeführte Bleistiftzeichnungen in Steinle's Art.

MICH. NEHER.

1677 6 Bl. Brustbilder von Italienerinnen. Gr. 4.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

J. NOERR.

1678 Jäger mit erlegtem Wilde unter Bäumen. Kl. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

H. D'ORSCHVILLER.

1679 Bauernmädchen, eine Kuh melkend. Kl. Qu. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

P. OSTERMAYER.

1680 5 Bl. Pokale. Fol.

Schöne und getuschte Federzeichnung.

H. OTTO.

1681 Hubertusjagd. Qu. Fol.

Sehr schöne, getuschte Federzeichnung.

PROFESSOR L. PASSINI.

1682 Kopf eines Bauern. Kl. Fol.

Vortreffliche Aquarelle.

F. PERLBERG.

1683 Kloster Mar Saba bei Jerusalem. Qu. Fol.
Ausgaezeichnete, vollendete Aquarelle.

1684 Juden an der Tempelmauer in Ierusalem. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

1685 Landschaft bei Herbststimmung. Qu. Fol.
Treffliche Aquarelle.

A. VON PETTENKOFEN.

1686 Junger Ungar mit Pelz. Kl. Fol.
Superbe, ausgeführte und getuschte Federzeichnung.

1687 Italienerin mit Kind auf einem Erdhügel sitzend. Kl. Fol.
Vortreffliche, vollendete Tuschzeichnung.

H. PHILIPPS.

1688 Dame die Laute spielend. Kl. Fol.
Vorzügliche Federzeichnung.

PROFESSOR CARL VON PILOTY.

1689 Seni vor Wallensteins Leiche. Qu. Fol.
Prachtvolle vollendete Bleistiftzeichnung von der Wirkung eines Bildes.

1690 Junge Dame im Kostüm der Wallensteinzeit. Kl. Fol.
Vorzügliche, leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung.

1691 Mädchen mit Puppe. Gr. 4.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

OSK. PLETSCH.

1692 Titel zum alten Testament von Dr. M. Luther. Kl. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte Tuschzeichnung.

F. VON POCCI.

1693 Griechen und Türken im Gefecht. Kl. Qu. Fol.
Ausgeführte Aquarelle.

FR. PRELLER.

1694 Heroische Landschaft mit Gebäuden auf dem Berge. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte, getuschte Kreidezeichnung.

A. VON RAMBERG.

1695 Die schöne Melusine. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

1696 11 Bl. Studien zu dem Bilde: Friedrich II. in Palermo. 4 u. Kl.-Fol.

Schöne Bleistiftzeichnungen.

HEINRICH RASCH.

1697 Ziegeleien im Flensburger Hafen. Kl. Qu. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

PROFESSOR C. RAUPP.

1698 Mann im Kahn und Mädchen am Ufer. Kl. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

1699 Mann und Mädchen im Kahne sitzend. Qu. Fol.

Ausgezeichnet schöne, vollendete Aquarelle.

1700 Junges Mädchen im Kahne vom Ufer abstossend. Kl. Fol.

Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

1701 Mädchen mit Kind im Kahne rudernd, im Hintergrunde Frauenchiemsee. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

FRIEDR. RAUPP.

1702 Zwei junge Mädchen am Seeufer sitzend. Qu. Fol.

Treffliche, vollendete Aquarelle.

O. RETZSCH.

1703 Faust und Margarethe. Kl. Fol.

Sehr schöne, ausgeführte Zeichnung in Farben.

EMIL RICHTER.

1704 Herrliche Landschaft bei Olevano. Qu. Fol.

Superbe, vollendete Aquarelle.

LUDWIG RICHTER.

1705 Eine Bauernkirchweihe. Qu. 4.

Ganz vorzügliche Federzeichnung.

1706 Kinder das Christkindlein anbetend. Qu. 8.

Vortreffliche Bleistiftzeichnung.

1707 Kinder mit Hund auf einer Anhöhe. Qu. 4.

Ganz vorzügliche Federzeichnung und leicht in Farben getuscht.

W. RIEFSTAHL.

1708 Hessische Landleute auf dem Felde. Qu. Fol.

Vorzügliche, vollendete Kreidezeichnung.

W. ROELOFS.

1709 Baumreiche Landschaft. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche, vollendete Tuschzeichnung.

PROFESSOR PH. ROETH.

1710 Sommerlandschaft an der Amper. Fol.
Ausgezeichnete, schöne, ausgeführte Aquarelle.

1711 Landschaft mit grossen Bäumen: Ampergegend. Qu. Fol.
Ausgezeichnete, vollendete Aquarelle.

1712 Landschaft mit grossen Bäumen, unter welchen Kühe, vorne ein Wassertümpel. Fol.
Ausgezeichnete, vollendete Aquarelle.

E. ROMIN.

1713 Bewegte See bei Mondaufgang. Qu. Fol.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

F. ROTHBARTH.

1714 Gothische Kirche im Winter. Kl. Fol.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

CARL VON ROTTMANN.

1715 Ansicht von Reggio in Süditalien. Qu. Fol.
Ausgezeichnete, vollendete Aquarelle.

1716 Studie aus dem bayer. Hochgebirg. Qu. Fol.
Treffliche, geistreiche Aquarelle.

OTTO RITTER VON RUPPERT.

1717 Das alte Karlsthor in München. Kl. Fol.
Treffliche, ausgeführte Aquarelle.

1718 Bei Chioggia. Meer mit Schiffen. Qu. Fol.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

1719 Canal in Venedig. Fol.
Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

1720 St. Maria am Gestade, reiche gothische Kirche in Wien. Fol.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

F. VON SCHADOW.

1721 Der heilige Stephan von zwei Knaben begleitet. Kl. Fol.
Vortreffliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

PROFESSOR A. SCHAEFER.

1722 Zechende Studenten im Weinkeller. Qu. Fol.
Treffliche Bleistiftzeichnung.

J. SCHERTEL.

1723 Weite Landschaft am Chiemsee. Qu. Fol.
Vorzügliche Aquarelle.

AUGUST SCHLEICH.

1724 Rehbock in einer Landschaft stehend. Kl. Fol.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

1725 Ein anspringender Rehbock. Gr. 4.
Schöne, vollendete Aquarelle.

1726 Ein Hase. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliches Rauchbild. (Beliebte Manier des Künstlers.)

PROFESSOR EDUARD SCHLEICH SEN.

1727 Waldlandschaft mit Herde. Qu. Fol.
Vorzügliche Aquarelle.

1728 Landschaft mit See und Schilf etc. etc. am Ufer. Qu. Fol.
Ebenso.

1729 Landschaft mit Gewässer etc. etc.
Ebenso.

PROFESSOR ROB. SCHLEICH.

1730 Ländlicher Kirchhof mit Staffage. Kl. Fol.
Vortreffliche Federzeichnung.

1731 Wirtshaus im Gebirge, vor demselben ein Lastwagen. Qu. 4.
Superbe, getuschte Federzeichnung.

1732 Winterlandschaft mit Schlitten. Kl. Qu. Fol.
Ausgezeichnet schöne, vollendete Aquarelle.

H. SCHLÖSSER.

1733 Schönes, liegendes, nacktes Mädchen. Qu. Fol.
Treffliche Bleistiftzeichnung.

HERM. SCHNEIDER.

1734 Die preussische Königsfamilie mit Kaiser Wilhelm I. als Knaben. Qu. Fol.
Vorzügliche, vollendete Tuschzeichnung.

M. SCHNITZLER.

1735 Totes Rebhuhn. Fol.
Vorzüglich in Farben.

PROFESSOR J. VON SCHNORR.

1736 Barbarossas Tod 1190. Grosse reiche Composition. Gr. Fol.
Vorzügliche, ausgeführte Tuschzeichnung.

1737 Hagen tötet den Siegfried im Walde. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche, vollendete und getuschte Federzeichnung.

1738 Historische Darstellung aus dem Mittelalter. Kl. Fol.
Treffliche Tuschzeichnung.

H. SCHÖNFELD.

1739 Der alte südliche Friedhof in München. Kl. Qu. Fol.
Treffliche, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR L. VON SCHWANTHALER.

1740 Die heilige Genofeva. Qu. Fol.
Vortreffliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

1741 Tritonen und Nymphen. Reiche Composition. Schmal Qu. Fol.
Vortreffliche Federzeichnung.

PROFESSOR M. VON SCHWIND.

1742 Maria mit dem Kinde. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

1743 Allegorie auf den Rhein mit vielen Nymphen, Amoretten etc etc. Qu. Fol.
Ganz vorzügliche Federzeichnung und leicht getuscht.

1744 Schönes junges Mädchen einen Vogel fütternd. Fol.
Vortreffliche, getuschte Bleistiftzeichnung.

L. SCKELL.

1745 Landschaft mit grosser Buche am See. Fol.
Sehr schön ausgeführte Federzeichnung.

H. SEEGHERS.

1746 Marine mit Schiff. Qu. Fol.
Vortreffliche Aquarelle.

PROFESSOR C. SEILER.

1747 Arbeiter in einer Schmiede. Fol.
Ganz vorzügliche, ausgeführte Aquarelle von besonderer Schönheit.

PROFESSOR OTTO SEITZ.

1748 Ansicht aus Fraig bei Klausen in Tyrol. Kl. Fol.

Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

1749 Grünwald an der Isar. Kl. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

A. SKAGA.

1750 Landschaft mit Schnittern im Kornfeld. Qu. Fol.

Treffliche, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR PH. SPORER.

1751 Kunst und Handwerk. Fol.

Treffliche, weiss gehöhte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier.

1752 Hängeuhr auf der oben ein Nachtwächter mit Spiess und Laterne. Fol.

Vorzügliche Aquarelle.

A. STADEMANN.

1753 Winterlandschaft mit Hütte und Schlittschuhläufern. Gr. Qu. 4.

Vortreffliche Sepiatuschzeichnung.

PROFESSOR E. VON STEINLE.

1754 Die heilige Veronika mit dem Schweisstuch. Fol.

Ganz vorzügliche ausgeführte und getuschte Federzeichnung. Ein herrliches Blatt.

R. STIELER.

1755 Partie aus einer schwäbischen Stadt. Kl. Qu. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

1756 Ein alter malerischer Ziehbrunnen. Fol.

Ausgezeichnete, vollendete Aquarelle.

HEINR. STOHL.

1757 Partie aus Venedig, mit Staffage. Kl. Fol.

Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

P. STORTENBECKER.

1758 Viehherde auf der Weide. Qu. Fol.

Ausgezeichnete, schöne, ausgeführte Aquarelle.

PROFESSOR A. STRÄHUBER.

1759 2 Bl. Christus und die Pharisäer — Christus und der römische Hauptmann. Gr. 4.

Vortreffliche Bleistiftzeichnung.

1760 Der reiche Prasser und der arme Lazarus. Qu. Fol.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung.

1761 Der Buchstabe W. Gott Vater hält den gekreuzigten Christus. 4.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung.

1762 Engel die Laute spielend bei einem Wappenschild. Kl. Fol.
Ausgezeichnet schöne Bleistiftzeichnung.

1763 Junges Mädchen auf einem Schlosse, zu einem Märchen. Gr. 4.
Ebenso.

1764 Mythologische Darstellung. Qu. Fol.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung von Raphaelischer Auffassung.

GUST. SÜSS.

1765 7 Bl. Kinderhimmel, in Zeichnungen v. G. Süss. Gr. 4.
Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle.

M. SZERNER.

1766 Tscherkessenführer auf der Heide. Kl. Fol.
Vortreffliche, vollendete Aquarelle.

P. THEYSSONIERES.

1767 Landschaft mit Bäumen am Wasser. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Kreidezeichnung.

PROFESSOR B. VAUTIER.

1768 Schöne junge Frau im Anzuge einer Harzerin. Kl. Fol.
Ganz vorzügliche, ausgeführte Federzeichnung von grosser Schönheit.

1769 Bauer mit Stock. Kl. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

PROFESSOR PH. VEITH.

1770 2 Bl. Knieende Männer. Kl. Fol.
Vortreffliche Bleistiftzeichnungen.

E. VERBÖCKHOVEN.

1771 4 Bl. Kühe und Schafe. 4 u. 8.
Superbe, ausgeführte Bleistiftzeichnungen.

PROFESSOR A. VESZIN.

1772 Armenischer Reiter. Kl. Qu. Fol.
Treffliche, ausgeführte Aquarelle.

D. VIANELLI.

1773 Schönes Mädchen mit Rosen im Haar. Kl. Fol.
Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

PROFESSOR FRIEDR. VOLTZ.

1774 Waldige Landschaft mit Herde und Hirten. Kl. Fol.
Ausgezeichnet schöne vollendete Bleistiftzeichnung.

LUDWIG VOLTZ.

1775 Jagdstilleben. Reh, Fuchs und Dachshund. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle.

M. WAGENBAUER.

1776 Landschaft mit Schlossruine und Viehherde. Qu. Fol.
Sehr schöne, vollendete, getuschte Federzeichnung.

J. WAGNER-DEINES.

1777 Gothische Klosterhalle in Berchtesgaden. Qu. Fol.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

JOS. WATTER.

1778 Dame und ihre Zofe am Theetische. Fol.
Vortreffliche, vollendete Bleistiftzeichnung.

J. B. WEISS.

1779 Das alte Angerthor in München, mit Staffage. Kl. Fol.
Treffliche, ausgeführte Aquarelle.

1780 Ansicht eines alten russichen Thores. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche, vollendete Aquarelle.

PROFESSOR JOS. WENGLEIN.

1781 Das Isarthal bei Tölz. Grossartige Landschaft. Qu. Fol.
Herrliche, meisterhaft vollendete Aquarelle von trefflichster Wirkung.

1782 Landschaft mit Bäumen am Bache. Qu. Fol.
Ebenso.

1783 Landschaft an der Isar. Qu. Fol.
Vorzügliche, vollendete Kreidezeichnung.

C. VON WERNER.

1784 Venetianischer Palast aus dem eine Dame zur Gondel schreitet. Qu. Fol.

Superbe, ausgeführte Aquarelle.

1785 Indischer Tempel mit Steinfiguren. Qu. Fol.

Ausgezeichnete, ausgeführte Aquarelle.

E. WETTRENS.

1786 Frühlingslandschaft. Qu. Fol.

Sehr schöne Aquarelle.

PROFESSOR JOS. WOPFNER.

1787 Fischer am Chiemsee. Kl. Qu. Fol.

Ausgezeichnet schöne vollendete Aquarelle.

C. ZANOTTI.

1788 Das Colosseum in Rom. Qu. Fol.

Vortreffliche, ausgeführte Aquarelle.

PROFESSOR ERNST ZIMMERMANN.

1789 Die gebissene Gans, treffliches Genrebild. Kl. Qu. Fol.

Superbe, getuschte Federzeichnung.



Ansichten.

1790 **Amsterdam.** Das Rathaus. R. Bowyes exc. 1814. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1791 **Andernach.** Ansicht um 1800. Gest. v. Witzani d. J. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Hervorragend schönes Blatt in brillantem Abdruck mit viel Rand.

1792 — Ansicht der Ruinen zu Andernach. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Malerisches Blatt mit hübscher figürlicher Staffage.

1793 — Innere Ansicht der Ruinen zu Andernach. Gez. v. J. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt mit hübscher Staffage.

1794 — A view between Remagen and Andernach on the river Rhine. Drawn by E. Dayes. Engraved by F. Jukes. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt.

1795 — A view near Andernach on the river Rhine. Drawn by E. Dayes. Engraved by F. Jukes. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Hübsches, malerisches Blatt.

1796 **Antwerpen.** Vue prise de la tête de flandre. H. Walther del. et lithogr. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1797 **Asmannshausen.** Ansicht der Ortschaft nebst den Schlössern Bauzberg und Falkenburg. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Reizendes Blatt.

1798 **Attinghausen** (Canton Uri). Ansicht gegen das Schächenthal. L. Bleuler fec. 1818. 69 : 47½ cm.

Brillantes Blatt, sehr zart in Farben. Gouache.

1799 **Atzwangen.** Vue près de Kollmann en Tirol. P. Marchioretto px. F. Frick sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt mit breitem Rand.

1800 **Augsburg.** Das Volksfest auf dem Exercierplatz bei Augsburg am 30. August 1829. G. Haevel del. H. Adam sc. Qu. Fol.

1801 **Bacharach.** Gesamtansicht. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Gr.-Qu. Fol.

Sehr hübsches Blatt mit viel Rand. In Farben getuscht.

1802 **Baden-Baden.** Gesamtansicht. H. Walther del. et lithogr. Gr.-Qu. Fol.

In Farben.

1803 **Bamberg.** Prospeckt der Stadt nebst dem Babenberg. ca. 1790. Richter gez. C. A. Richter gest. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt.

1804 — Gesamtansicht um 1850. Gez. u. lithogr. v. Freiherr Carl v. Buseck. Roy. Qu. Fol.

1805 — Ansicht des Doms von der Nordseite. Gez. v. Eug. Neureuther 1821. Lithogr. v. J. B. Lachmüller. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Ueberaus seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

1806 **Banz,** Schloss, a. d. Banzberg am Mayn. F. C. Richter gez. C. G. Hammer gest. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt.

1807 **Basel.** Das Münster. Anon. 50 : 40 cm.

Bleistiftzeichnung. Hübsches Blatt.

1808 **Berlin.** Ansicht um 1810 mit Charlottenburg und Umgegend. Röhrbach gez. Wizani rad. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Hervorragend schönes Blatt mit hübscher Staffage.

1809 — La place des Tentes au Parc. D. Chodowiecki del. et sc. Gr. Qu. Fol.

Vortrefflicher Abdruck des schönen Blattes mit Rand.

1810 — Das Brandenburger Thor. Lütke jun. del. D. Berger fecit 1798. Roy. Qu. Fol.

Aquatinta. Interessantes Blatt.

1811 **Bern.** Aussicht bei der Ruine Egerdon oberhalb Gurtendorf ½ Stunde von Bern. L. Bleuler fec. 69½ : 48 cm.

Gouache. Landschaftlich hervorragend schönes Blatt.

1812 **Bingen.** Ansicht der Stadt. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt.

1813 **Bonn.** Ansicht der Stadt und Gegend. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Reizendes Blatt mit weiter Fernsicht. Im Vordergrunde hübsche figürliche Staffage.

1814 — Ansicht der churköllnischen Residenstadt Bonn/v. d. Wasserseite. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt mit interessanter Staffage.

1815 **Bonn.** Ansicht des Churfürstlich Köllnischen Residenz-Schlosses. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Hübsches Blatt mit interessanten Costümfiguren.

1816 — Gegend bei Godesberg. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Anmutiges Blatt mit reizender figürlicher Staffage.

1817 — Ansicht des Theaters und Redoutensaals zu Godesberg. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Reizendes Blatt mit interessanter Staffage.

1818 — Churfürstliches Lustschloss Poppelsdorf bey Bonn. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Hervorragend schönes Blatt mit reizender figürlicher Staffage.

1819 — A view between Bonn and Remagen on the River Rhine. 1799. Drawn by E. Dayes. Engraved by F. Jukes. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1820 **Boppard a. Rh.** Ansicht. Qu. Fol.

Lithographie in Farben.

1821 **Bordeaux.** Vue générale. Lithogr. par H. Walther. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1822 **Bornhofen a. Rh.** Ansicht des Klosters und der Schlösser Liebenstein und Sternenfels. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Sehr hübsches Blatt mit viel Rand.

1823 — Sternberg und Liebenstein. Ansicht. Dess. p. Bodmer. Gravé p. Himely. Gr. Qu. Fol.

Aquatinta.

1824 **Boston.** Ansicht. L. Le Breton del. et lithogr. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1825 **Braubach.** Ansicht mit dem Schlosse Marksburg. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Sehr hübsches Blatt mit viel Rand.

1826 **Braunschweig.** Ansicht um 1800. Nach der Natur gez. v. Peters. Gest. v. Hammer. Gr. Qu. Fol.

Sehr schönes Blatt mit hübscher figürlicher Staffage. In Farben. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1827 **Budapest.** Ansicht von Ofen und Pest um 1800. Kupferstich. In Farben. Publiée à Vienne chez Artaria. Gr. Qu. Fol.

Sehr schönes Blatt mit militärkostümlich interessanter Staffage. Das obere Randeck fleckig.

1828 **Burgk.** Ansicht des fürstlich Reuss'schen Schlosses von der Abendseite. Nach der Natur gemalt v. Richter, in Aquatinta geätzt von C. G. Morasch. 58 : 41½ cm.

In Farben. Hervorragend schönes Blatt. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1829 **Cassel.** Aussicht aus dem fürstlichen Schlosse gegen Mittag. J. H. Tischbein del. J. L. C. Zentner sc. 1784. Qu. Fol.

1830 **Caub.** Ansicht gegen Oberwesel. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Malerisches Blatt mit schöner Fernsicht.

1831 — Ansicht der alten Pfalz oder des Schlosses Grafenstein. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt mit reizender figürlicher Staffage.

1832 — Vue de Caub et des châteaux de Palatinat et Gutenfels au Rhin. E. Frisch pinx. Gravé p. J. J. Hoermann. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

1833 **Chur** (Schweiz). Gesamtansicht. Lithographie von Th. Du Moncel. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1834 **Cilli.** Ansicht der Stadt und Umgebung. Runk del. Ziegler sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Reizendes Blatt mit breitem Rand.

1835 **Coblenz.** Gesamtansicht. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Gr.-Qu. Fol.

In Farben getuscht. Sehr schönes Blatt mit viel Rand.

1836 — Ansicht von Capelle und der Carthause. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Reizendes Blatt mit viel Rand.

1837 **Coburg.** Das Herzogliche Schloss Rosenau. Richter gez. Rothe radirt. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt mit kostümlich interessanter Staffage.

1838 **Constantinopel.** Vue prise de la tour de Séraskir. Bouquet del. Champin lithogr. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1839 **Cronstadt.** Fond du golfe de Finlande et St. Pétersbourg. Dess. et lithogr. par A. Guesdon. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1840 **Culm.** Denkstein von der Schlacht bei Culm, nebst Umgebungen. Gez. u. gest. von F. H. Schmidt. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Hübsche Darstellung mit kostümlich interesanter Staffage. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1841 **Dresden.** Première vue de la ville du côté de l'orient sur le chemin de Budissin. Dess. d'après nature p. Veith. Achevé p. Wizani le jeune. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt mit hübscher Staffage in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.

1842 **Dresden.** Deuxième vue de la ville prise sur le rivage dit vulgairement l'Elbberg. Wizani le jeune sc. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Sehr hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Wenig ausgebessert.

1843 — Vue de la ville prise du côté de l'ouest. Johnston del. et sculp. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Hervorragend schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Im Vordergrunde hübsche Staffage.

1844 — Ansicht der Stadt. Gez. und gest. v. Rothe. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt.

1845 — Vue de la ville du côté du sud-ouest. Hammer dess. Johnston sculp. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Reizendes Blatt.

1846 — Vue de la ville du côté de la ville neuve prise du corps de garde, Blockhaus. C. A. Richter ad nat. delin. et sculp. Roy.-Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt von herrlichem Colorit.

1847 — Gesamtansicht von Neustadt aus, umgeben von 24 Detailansichten. Lithographie von G. Täubert. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Schönes Blatt mit breitem Rand.

1848 — Ansicht. R. Bowyer exc. 1815. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1849 — Ansicht. Aufgen. u. lithogr. v. G. Frank. Gr. Qu. Fol.

1850 **Ehrenbreitstein.** Ansicht der Festung. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Sehr schönes Blatt mit viel Rand.

1851 **Elfeld.** Ansicht v. Elfeld und Erbach. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Reizendes Blatt mit hübscher Staffage.

1852 **Ems.** Ansicht. J. Bachta sc. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben.

1853 — Panorama von Ems. A. L. Reinermann del. et sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Prächtiges Blatt.

1854 **Erfurt.** Plan a. d. Vogelschau, darunter Gesamtansicht der Stadt. Mit Erklärungen. E. G. König del. M. Seutter sc. 1740. Roy. Qu. Fol.

Schönes Blatt.

1855 **Flüelen.** Das Dorf Flüelen am Vierwaldstättersee. L. Bleuler fec. 61½:42 cm.

Gouache. Herrliches Blatt mit reizender Staffage.

1856 **Frankfurt a. M.** Aussicht der Stadt von der Mitternacht-Seite. 1777. J. J. Koller ad naturam del. et aqua forti inc. Gr. Qu. Fol.

Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1857 — Ansicht mit zahlreichen Mainkähnen im Vordergrunde. R. Bowyer exc. 1815. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1858 **Freiberg i. S.** Ansicht aus der Vogelperspektive. Lithogr. v. H. Williard. 1864. Gr. Qu. Fol.

1859 **Freudenthal** bey Oliva gesehen auf dem Karlsberge. Gez. v. Hinkel und Breysig. Gest. v. C. Haldenwang 1805. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Hübsches Blatt.

1860 **Gastein.** Ansicht der Ortschaft. F. X. Sandmann del. Gr. Qu.-Fol.

Lithographie in Farben.

1861 — Ansicht des Wildbades umgeben von 12 Detail-Ansichten. Stahlstich von G. Baldi. Gr. Qu. Fol.

1862 **Genf.** Ansicht der Stadt und Umgegend. L. Bleuler fec. 69 : 47 cm.

Gouache. Hervorragend schönes Blatt. Im Vordergrunde hübsche Staffage.

1863 **Genfersee.** Ansicht von **Chatelar.** L. Bleuler fec. 68½ : 47½ cm.

Gouache. Prachtvolles Blatt mit herrlicher Fernsicht.

1864 — Ansicht von Clarens, Chillon und Villeneuve. L. Bleuler fec. 69 : 47½ cm.

Gouache. Brillantes Blatt mit hübscher Staffage.

1865 **Gera.** Ansicht der Stadt von der Morgen-Seite. Richter gez. Günther rad. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Hervorragend schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

1866 **Gibraltar.** Côté du Nord. L. Lebreton del. et lith. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1867 **St. Gotthard.** Ansicht bei Airolo (Canton Uri). L. Bleuler fec. 71 : 49½ cm.

Gouache. Vorzüglich ausgearbeitetes Blatt von grösster Schönheit.

1868 — Ansicht des Ursprungs vom Tessin. L. Bleuler fec. 1818. 62½ : 40 cm.

Gouache. Brillantes Blatt mit hübscher figürlicher Staffage.

1869 **Graubünden.** „Bey Cleven in Bündten wo Plürs gestanden." Qu. Fol.

Anon. altcolorierter Stich.

1870 **Graz.** Ansicht von der Morgenseite. F. Denzel del. Gez. von F. Wolf. Qu. Fol.

Lithographie. Frühes Blatt mit breitem Rand.

1871 **Greiz.** Prospect der Stadt. Richter gez. Aquat. v. Moralch. Hammer gest. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Prächtiges Blatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.

1872 **Haag.** View at the Hague. R. Bowyer exc. 1814. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1873 **Halberstadt.** Ansicht vom Bullenberge aus. Gez. und gest. von J. Donati. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt mit hübscher figürl. Staffage im Vordergrunde.

1874 **Hamburg.** Das Alsterbassin. R. Bowyer exc. Qu. Fol. 1815.

Aquatinta in Farben. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1875 — Die Elb Brücke nach Harburg, von Hamburg; erbaut in 83 Tagen im Jahre 1813. Chr. Suhr del. Corn. Suhr sculp. Roy.-Qu. Fol.

In Farben. Prachtvolles Blatt von meisterhafter Ausführung. Brillanter Abdruck in herrlichem Colorit mit viel Rand.

1876 **Hanau.** Entrance in to Hanau over the Kinzig Bridge. R. Bowyer exc. 1814. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1877 **Heidelberg.** Ansicht des Schlosses und der Stadt. Gramberg del. Haldenwang sc. 1815. Gr. Qu. Fol.

1878 — Ansicht des Schlosses vom Innern des Hofes aus. Gramberg del. Haldenwang sc. 1812. Gr. Qu. Fol.

1879 — Ansicht der Stadt und des Schlosses. G. Frommel del. F. Würthle sculp. Gr. Qu. Fol.

1880 — Das Schloss. J. J. Strütt pinx. A. Bissel sc. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt in künstlerischer Ausführung.

1881 **Hildburghausen.** Prospekt der Stadt ca. 1800. Richter gez. Hammer gest. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt.

1882 **Hirschberg a. d. Saale.** Das Schloss, gegen Morgen. Gez. v. Jenzsch. Gest. v. F. A. Schmidt. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.

1883 **Hoenningen.** Vue du village et du château d'Argenfels au Rhin. F. Frisch pinx. Gravé par J. Hoerrmann. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.

1884 **Husum.** Gesamtansicht. Lithographie von J. F. Fritz. Gr.-

1885 **Ilsenstein.** Ansicht. Gezeichn. und ausgeführt von J. H. Bleuler. 60½ : 43 cm.

Gouache. Prächtiges Blatt.

1886 **Interlacken** sammt der Jungfrau, im Canton Bern. L. Bleuler fec. 69 : 48½ cm.

Gouache. Brillantes Blatt von seltener Schönheit.

1887 **Karlsruhe.** Ansicht aus der Vogelschau. G. N. Fischer del. J. B. Haas sc. Roy. Qu. Fol.

1888 **Killarney.** Brickeen bridge between Torc lake and the great lake of Killarney. T. Walmsley px. S. Alken sc. Gr. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben. Sehr schönes Blatt mit breitem Rand.

1889 **Köln a. Rh.** Ansicht der Stadt von der Seite gegen den Rhein zu. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt mit schönem Blick auf den Rhein.

1890 **Koenigstein.** Vue occidentale de la forteresse. Dess. d'après nature et gravé p. C. G. Hammer. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt mit hübscher Staffage.

1891 — Ansicht der Stadt und der Festung von der Morgenseite. Chr. A. Günther fec. Roy. Qu. Fol.

Kupferstich in Farben. Etwas fleckig, sonst schönes Blatt.

1892 — Vue de la montagne dite Lilienstein sur l'Elbe, vis à vis de la forteresse de Koenigstein. Hammer del. et fec. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Reizendes Blatt mit hübscher Staffage.

1893 — Ansicht des Liliensteins von der Morgenseite. Chr. A. Günther fec. Roy. Qu. Fol.

Kupferstich in Farben. Nicht tadelfrei.

1894 **Kopenhagen.** Gesamtansicht. L. Boissevin exc. Schmal Roy.-Qu. Fol. 1644.

1895 **Kufstein.** Vue de la forteresse. De Troux del. G. Zancon sc. Gr. Qu. Fol. 1802.

1896 **Lausanne.** Ansicht eines Teiles der Stadt mit dem Genfer See. L. Beuler fec. 69 : 47 cm.

Gouache. Herrliches Blatt mit hübscher figürlicher Staffage.

1897 **Leopoldskrone** (bei Salzburg). Ansicht. Nesselthaler pinx. Juvan sculp. Gr. Qu. Fol.

In Deckfarben ausgeführt. Hübsches Blatt mit kostümlich interessanter Staffage. Fleckig.

1898 **Leuchtenburg,** Schloss, bei Kahla a. d. Saale. Ansicht. Richter gez. Rothe gest. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt mit hübscher figürlicher Staffage.

1899 **Limburg,** Schloss an der Lahn. Pulian pinx. C. Peschel sc. Gr. Fol.

1900 **London.** Vue prise du pont de Londres. Chapuy del. Sabatièr et Lebreton lithogr. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1901 **Lowerzer See.** Die Insel Schwanau samt dem Rigi und Rossberg nach dem Bergsturz. J. H. Bleuler Sohn fec. 1814. 69 : 47 cm.

Gouache. Sehr schönes interessantes Blatt mit hübscher Staffage im Vordergrunde.

1902 **Lugano.** Ansicht des Luganer Sees. L. Bleuler fec. 69½ : 47½.

Gouache. Herrliche Ansicht mit dem mächtigen Monte Caprino. Das Colorit von seltener Schönheit.

1903 **Lungernsee** (Canton Unterwalden). Ansicht mit Wetterhorn. L. Bleuler fec. 1818. 62½ : 40.

Gouache. Hervorragend schönes Blatt mit prächtiger Fernsicht.

1904 **Luzern.** Ansicht der Stadt gegen den Rigi-Berg. L. Bleuler fec. 70 : 47½ cm.

Gouache. Prachtvolles Blatt mit reizvollem Blick auf die den Vierwaldstättersee umschliessende Gebirgskette. Im Vordergrunde hübsche figürliche Staffage.

1905 — Ansicht der Stadt um 1800. Gestochen von Witzani. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt in sehr schönem Colorit. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1906 — Ansicht der Stadt und Umgebung um 1800. Anonym. Roy.-Qu. Fol.

Kupferstich in Farben. Schönes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1907 **Magdeburg.** Ansicht vom Rothenhorn oder von der Mittelelbe aus. Kpfrst. Anonym. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Prachtvolles Blatt in brillantem Abdruck mit viel Rand.

1908 — Der Dom. Anonym. Kpfrst. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt mit kostümlich interessanter Staffage. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1909 **Mainz.** Panorama der Stadt; Uebersicht der Seite gegen Südost. Gem. v. A. v. Klein. Gest. v. H. W. Eberhard. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes, seltenes Blatt.

1910 — Aussicht von Kostheim und Hochheim von der Mündung des Mayns. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt mit reizender figürlicher Staffage.

1911 — Ansicht von Hochheim gegen Kostheim und Mainz. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Landschaftlich hervorragend schönes Blatt.

1912 **Medelserthal** (Cant. Graubünden) Die erste Rheinbrücke. Gemalt v. J. H. Bleuler Sohn 1815. 69:47.

Gouache. Hervorragend schönes Blatt von malerischer Wirkung. Mit hübscher Staffage.

1913 **Meiringen** (Canton Bern). Ansicht gegen Meiringen im Oberhasslithal vom Wege auf den Brünigberg. L. Bleuler fec. 67½:47.

Gouache. Prachtvolles Blatt mit herrlicher Fernsicht. Im Vordergrunde hübsche figürliche Staffage.

1914 **Meissen.** Vue de la ville du côte de l'orient 1850. C. G. Hammer sc. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt mit reicher Staffage.

1915 **Montblanc.** Vue du M. Bl. sur le lac de Chède. L. Bleuler fec. 57:43½ cm.

Gouache. Künstlerisch aufgefasste Ansicht von meisterhafter Ausführung. Mit hübscher figürlicher Staffage.

1916 **Moskau.** Ansicht R. Boweys exc. 1815. Gr. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1917 **München.** Ansicht von der Ostseite um 1750. J. F. Probst exc. Schmal Imp. Qu. Fol.

1918 — Ansicht der Stadt von der Südseite. Wagenbauer del. Lithographie. Gr. Qu. Fol.

In Farben ausgeführte Lithographie. Sehr hübsches, seltenes Blatt. Mit viel Rand.

1919 — Ansicht von der Ostseite. Getönte Lithographie von Wage. Gr. Qu. Fol.

1920 — Ansicht von der Ostseite um 1800. Anon. Kpfrst. Kopf eines Gesellenbriefes der Bortenmacher. Roy. Fol.

1921 — Ansicht vom Sendlingerberge aus mit 16 Detailansichten. Chromolithogr. v. V. Ruths. Gr. Qu. Fol.

1922 — Von Obersendling aus gesehen. Gez. u. lithogr. von Emminger. Gr. Qu. Fol.

1923 — Die von Ihro Hochfürstl. Durchleücht Herzog Wilhelm erbaute Residenz, alwo der Zeit Ihro Hochfürstliche Durchleücht Herzog Maximilian Philipp residieren. Aus Wening (1700). Schmal Roy. Qu. Fol.

Kupferstich. Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes.

1924 — Der alte Hof. D. Quaglio del. Getönte Lithographie von C. A. Lebsché. Gr. Qu. Fol.

1925 — Das Pferde-Rennen bei der Vermählungs-Feyer S. Kgl. Hoheit d. Kronprinzen von Baiern, veranstaltet am 17. Oct. 1810 auf der Theresienwiese bey München von der Cavallerie der National-Garde. P. L. Hess fecit aqua forti. Gr. Qu. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

1926 **München.** Dasselbe Blatt. Conturen-Abdruck.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1927 — Schloss Grünwald an der Isar. Gez. v. Dom. Quaglio. Lith. v. C. A. Lebschée. Gr. Qu. Fol.

1928 **Muskau** in der Oberlausitz. Ansicht der Ortschaft und des Schlosses. Witziani sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Prächtiges Blatt mit hübscher figürlicher Staffage in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

1929 **Neapel.** Veduta di Napoli dalla parte di Chiaja. Anon. Kpfrst. Gr. Qu. Fol.

1930 **Neuchatel.** Ansicht. Th. Du Moncel del. et lithogr. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1931 **Neustadt a. Saale.** Ruine Salzburg bei N. a. S. oder der alte Königshof, Karl des Grossen gewöhnlicher Aufenthalt. Richter gez. P. Richter gest. ca. 1800. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Hervorragend schönes Blatt.

1932 **Nidau** (Canton Bern) samt der Peterinsel am Bieler See. L. Bleuler fex. 53 : 34½ cm.

Gouache. Brillant ausgeführte Ansicht mit weiter Fernsicht auf den See. Mit kostümlich interessanter Staffage.

1933 **Norderney.** 9 Ansichten auf 1 Blatt. Hablitschek sc. Gr. Qu. Fol.

1934 **Nürnberg.** Ans. v. d. Ostseite. Gez. v. F. Rothbart. Gest. v. Fr. Hablitschek. Schmal Gr. Qu. Fol.

1935 — Ansicht. Gez. u. lith. v. G. Frank. Gr. Qu. Fol.

1936 — — Marktplatz. Lithogr. von Dom. Quaglio. 1819. Roy.-Qu. Fol.

Reich belebtes, interessantes Blatt; schöne, frühe Lithographie.

1937 **Oberhaslithal.** Ansicht des Haslithales mit dem Reichenbach im Hintergrunde. L. Bleuler fec. 67½ : 46½ cm.

Gouache. Prachtvolles Blatt mit stimmungsvoller Beleuchtung. Im Vordergrunde hübsche figürliche Staffage.

1938 — Der Reichenbach im Oberhaslithal. L. Bleuler fec. 67½ : 47 cm.

Gouache. Prachtvolles Blatt.

1939 — Vue de la cascade inférieure. Dess. p. Mongin. Lithogr. de G. Engelmann, Paris. Gr. Fol.

In Farben. Sehr schönes frühes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

1940 — Ansicht der Stadt und des Schlosses Schönburg. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt.

1941 **Oppenheim.** Gesamtansicht. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Hübsches Blatt mit schöner Kostümstaffage. Mit viel Rand.

1942 **Paris.** Panorama de la ville prise de la tour de St. Gervais. Lithographie von Villeret. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1943 — Vue de l'Hôtel des Invalides. Lithographie von H. Walther. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1944 **Partenkirchen.** Totalansicht umgeben v. 8 Detailansichten. Gez. v. G. Durand. Lith. v. A. Podesta. Gr. Qu. Fol.

1945 — Ansicht. Gez. u. lithogr. v. M. Khun. Gr. Qu. Fol.

1946 **St. Petersburg.** Panoramic view of St. Petersburg. Drawn on the Spot by I. A. Atkinson from the observatory of the academy of sciences. 4 Blatt je 75½ : 38½ cm.

Aquatinta in Farben. Eine prachtvolle Gesammtansicht in brillanter Ausarbeitung. Vorzüglicher Abdruck in sehr schönem Colorit. Von allergrösster Seltenheit.

1947 **Prag.** Ansicht vom Laurenziberge umgeben von 24 Detailans. J. Riedel lith. Gr. Qu. Fol.

1948 **Ragatz** (Canton St. Gallen). Ansicht. L. Bleuler fec. 1818. 64½ : 41½ cm.

Gouache. Brillantes Blatt mit weiter Fernsicht.

1949 **Remagen.** Apollinariskirche. Qu. Fol.

Lithographie in Farben.

1950 **Rense.** Ansicht des Königsstuhles bei Rense gegen Lohnstein. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Sehr hübsches Blatt mit viel Rand.

1951 **Rhein.** Chûte du Rhin dite cataracte de Ruflen au pays des Grisons. Peint p. L. Hess. Gravé p. Chr. Haldenwang. 1797. Gr. Qu. Fol.

1952 — Die erste Rheinbrücke im Medelserthal (Canton Graubünden). J. H. Bleuler fec. 68 : 48 cm.

Gouache. Prachtvolles, malerisches Blatt.

1953 — Cataracte auprès de Schafhouse. Dessiné et lavé p. J. J. L. Billviller, coloré p. J. C. Freytag. 65 : 42 cm.

Gouache. Hervorragend schönes Blatt mit hübscher figürlicher Staffage im Vordergrund.

1954 **Rolandseck.** Ansicht des Schlosses, und der Abtey Nonnenwerth. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt mit schönem Blick auf den Rhein.

1955 **Rüdesheim.** Ansicht der Ortschaft. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Malerisches Blatt.

1956 — Vue de la chute du Rhin à Lauffen. J. J. Schalch del. G. F. Gmelin sc. 1783. Gr. Qu. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Wenig fleckig.

1957 **Rom.** Veduta dell' insigne Basilico Vaticana coll' ampio Portico, e Piazza adacente. Piranesi del et sc. Roy. Qu. Fol.

1958 **Rüdesheim a. Rh.** Ansicht. H. 36. B. 50 cm.

Anonyme Aquarelle. Sehr hübsches Blatt.

1959 **Rudolstadt.** Ansicht der Stadt 1813. Richter gez. C. G. Hammer gest. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Prachtvolles Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit viel Rand.

1960 — Monument des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen bei Saalfeld, wo Er als Held im Kampfe für sein Vaterland am 10. Oktober 1806 fiel. Richter n. d. N. gez. Hammer rad. Roy. Qu.-Fol.

In Farben. Vor dem Monument zwei allegorische Figuren. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1961 **Salzburg.** Gesamtans. um 1850 umgeben v. 12 Detailansicht. Gez. u. Gest. v. F. Würthle. Gr. Qu. Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

1962 — Ansicht der Stadt umrahmt von 12 Detailansichten. Gez. v. Fischbach. Gest. v. W. Lang. Gr. Qu. Fol.

1963 — Die Pulvermühle mit Ansicht der Hohenvestung und der Aussicht gegen dem Schlösschen Neuhaus. I. M. Frey del. et sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben ausgeführt. Sehr hübsches Blatt.

1964 — 2 Bll. Vorstadt Nonnthal. — Salzburg vom Kapuzinerberg. W. Knocke sc. Qu. 4⁰.

In Farben getuscht.

1965 — Der hohe Göll. Gez. v. J. Fischbach. Getönte Lith. v. Libay. Gr. Qu. Fol.

1966 — Am rechten Ufer der Salza. Roy. Qu. Fol.

In Kupfer geätzt und in Deckfarben ausgeführt. Schönes, seltenes Blatt mit interessanten Costümfiguren.

1967 **Schwarzach am Mayn.** Ansicht des Klosters um 1800. Richter gez. C. G. Hammer gest. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Prachtvolles Blatt.

1968 **Schwarzburg.** Ansicht der Stadt und Umgebung ca. 1800. Gez. v. F. C. Richter. Gest. v. A. Richter. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Prachtvolles Blatt mit interessanter Staffage. Brillanter Abdruck mit viel Rand.

1969 **Schwarzburg.** Ansicht des Stammschlosses gegen Abend. ca. 1800. G. Richter gez., Hammer rad. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Schönes, malerisches Blatt. Brillanter Abdruck mit viel Rand.

1970 **Schweinfurt.** Prospekt der Stadt und Gegend um 1800. F. C. Richter gez., Rothe gest. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Brillantes Blatt.

1971 — Ansicht von Belle vue. Kornacher del. et sc. Kl. Qu. Fol.

In Farben getuscht.

1972 — Strasse von Mainberg nach Schweinfurt. Kornacher del. et sc. Kl. Qu. Fol.

In Farben getuscht.

1973 **Schweiz.** Vue perspective de la partie la plus élevée ducentre de la Suisse ou l'on decouvre tout le canton de Lucerne, une partie des cantons d'Uri, Schwitz, Unterwalden, Zoug et Glaris etc. à Basle en 1786, par Chr. de Mechel graveur. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Schöner interessanter Stich nach dem bekannten Relief von L. Pfyffer in Luzern. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1974 **Schwyz.** Ansicht der Ortschaft, überragt vom Gebirgsstock der Mythen. L. Bleuler fec. 68 : 47 cm.

Gouache. Prachtvolles Blatt von malerischer Wirkung.

1975 **Spiessbach,** Der, im Lauterbrunnenthal (Canton Bern). L. Bleuler fec. 1820. 69½ : 47 cm.

Gouache. Herrliches Blatt.

1976 **Starnberg.** Gesamtansicht. Getönte Lithographie von J. Woelffle. Gr. Qu. Fol.

1977 — Die Insel Woerth im Würmsee. Lebschée sc. Kl. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben.

1978 **Staubbachfall** (Schweiz). Ansicht. O. Schreiber. 23½ : 30½ cm.

Gouache.

1979 — La chute du Staubbach. Thénot del. et lithogr. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1980 — Der Staubbach im Lauterbrunnenthal. L. Bleuler fec. 67½ : 47½ cm.

Gouache. Herrliches Blatt mit hübscher Staffage.

1981 **Stolzenfels.** Ansicht der Burgruine. Dess. p. Ch. Bodmer. Gravé p. Himely. Gr. Qu. Fol.

Aquatinta.

1982 **Suze.** Vue prisé près de l'ancienne Citadelle. Chapuy del. Lithographie von J. L. Tirpenne. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1983 **Tegernsee.** Gesamtansicht. Getönte Lithographie von J. Woelffle. Gr. Qu. Fol.

1984 — Schloss Tegernsee. Getönte Litographie von J. Woelffle. Gr. Qu. Fol.

1985 **Thun** (Schweiz). Ansicht der Stadt um 1800. Gravé par C. G. Hammer. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Sehr schönes Blatt in prachtvollem Colorit. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1986 — Ansicht um 1810. L. Bleuler fec. 69 : 47½ cm.

Gouache. Ausserordentlich schönes Blatt mit herrlicher Aussicht auf den See und das Gebirge.

1987 — Aussicht vom Beatenberge über den Thunersee nach der Jungfrau und dem Eiger. L. Bleuler fec. 70 : 46½ cm.

Gouache. Prachtvolles Blatt mit hübscher figürlicher Staffage.

1988 — Ansicht von Leisingen mit Blick auf den Thunersee. L. Bleuler fec. 62½ : 40 cm.

Gouache. Herrliches Blatt mit weiter Fernsicht.

1989 **Toeplitz.** Vue générale de la ville et de ses environs um 1800. C. G. Hammer sc. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Prachtvolles Blatt mit hübscher Fernsicht. Brillanter Abdruck mit viel Rand.

1990 **Traunstein.** Ansicht. Gez. u. lithogr. v. J. Woelffle. Gr. Qu. Fol.

1991 **Unkel** (a. Rhein). Ansicht der Ortschaft. Janscha gez., J. Ziegler gest. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Reizendes Blatt mit interessanter Staffage.

1992 **Unterseen** (Schweiz). Gesamtansicht. Lithographie von Bachmann. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1993 — Ansicht der Stadt um 1820. L. Bleuler fec. 56½ : 38 cm.

Gouache. Brillantes Blatt mit hübscher figürlicher Staffage.

1994 — Dasselbe Blatt. Wasserfall der Aar. Gez. v. Birman. Geätzt v. C. Haldenwang. Teilweise coloriert. Gr. Qu. Fol.

1995 **Vera Crux** (Mexiko). Gesamtansicht. Lithographie von A. St. Anlaire. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

1996 **Vierwaldstättersee.** Vue du Golfe d'Alpnach. L. Bleuler fec. 69½ : 47 cm.

Gouache. Hervorragend schönes Blatt mit hübscher Staffage.

1997 — Aussicht von Beckenried nach Brunnen. L. Bleuler fec. 1820. 70 : 47½ cm.

Gouache. Prachtvolles Blatt von malerischer Wirkung. Mit hübscher Staffage.

1998 **Vierwaldstättersee.** Ansicht von Beckenried im Canton Unterwalden. L. Bleuler fec. 59:39 cm.

Gouache. Herrliche Ansicht des idyllisch gelegenen Dörfchens mit dem Pilatus in der Ferne.

1999 — Ansicht von Flüelen vom gegenüberliegenden Seeufer aus. L. Bleuler fec. 69:47 cm.

Gouache. Hervorragend schönes Blatt von meisterhafter Ausführung.

2000 — Ansicht von der Höhe über Luzern zu den vier Winden. L. Bleuler fec. 69:48½ cm.

Gouache. Herrliches Blatt von meisterhafter Ausführung.

2001 — Aussicht vom Meggenhorn über den Vierwaldstättersee. L. Bleuler fec. 69:47 cm.

Gouache. Das herrliche Gebirgspanorama in künstlerisch vollendeter Durchführung.

2002 — Ansicht am Ufer des Vierwaldstättersees gegen den Pilatusberg. L. Bleuler fec. 53½:39 cm.

Gouache. Malerisches Blatt von sorgfältiger Durchführung.

2003 — Ansicht des Rütli samt der Tell-Capellenplatte. L. Bleuler fec. 68½:46½ cm.

Gouache. Brillantes Blatt von künstlerischer Durchführung.

2004 — Ansicht des Stiftes Seedorf. L. Bleuler fec. 56½:38½ cm.

Gouache. Sehr schönes Blatt mit weiter Fernsicht auf den See.

2005 — Aussicht vom Seelisberg über den Vierwaldstättersee. L. Bleuler fec. 70:48 cm.

Gouache. Herrliches Gebirgspanorama in meisterhafter Ausführung. Mit reizender figürlicher Staffage im Vordergrunde.

2006 — Ansicht von Winkel (Canton Luzern). L. Bleuler fec. 1820. 69:47½ cm.

Gouache. Brillantes Blatt mit herrlichem Blick auf den See und hübscher figürlicher Staffage.

2007 **Waldenburg a. d. Mulde.** Ansicht des Residenz-Schlosses. N. d. Natur gez. v. F. Richter, gest. v. C. G. Hammer. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Prächtiges Blatt.

2008 **Weissbad.** (Canton Appenzell). Ansicht der Kuranstalt gegen den hohen Kasten. J. H. Bleuler fils ad nat. fec. 1820. 69:47½ cm.

Gouache. Hervorragend schönes Blatt.

2009 — Ansicht der Kuransalt. J. H. Bleuler Sohn fec. 1816. 69½:47 cm.

Gouache. Herrliche Ansicht des wunderbar gelegenen Bades.

2010 **Weissbad.** Ansicht der Kuranstalt. J. H. Bleuler Sohn fec. 1816. 69½:47 cm.

Gouache. Prachtvolle Ansicht vom Titterufer aus. Mit hübscher figürlicher Staffage.

2011 **Wien.** Hauptansicht der Residenzstadt Wien und des grössten Theils ihrer Vorstädte, vom Belvedere anzusehen. Nach d. Natur gez. und gest. v. C. Schütz 1784. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Prächtiges Blatt mit reicher kostümlicher interessanter Staffage. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

2012 — Vue générale de la ville de Vienne. (Wien, Astaria u. Co.) Roy. Qu. Fol.

Prächtiges Blatt mit hübscher Staffage. Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand. In Kupfer geätzt und in Farben getuscht.

2013 — Vue de Vienne prise du côte du château de Schönbrunn. Dess. p. Högl. Gravé p. Schwartz. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt mit hübscher figürlicher Staffage. Brillanter Abdruck mit viel Rand.

2014 — Vue de la ville de Vienne du côte du palais impérial. Leop. Beyer sculp. Roy. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt. Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. (Neudruck.)

2015 — Vue prise de Prater. Schmid del. Lithographie von Champin. Gr. Qu. Fol.

In Farben.

2016 — Der Hohemarkt. J. Ziegler sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben ausgeführt. Schönes, seltenes Blatt mit reicher Staffage.

2017 — Platz der Hofbibliothek mit der Statue Josephs II. C. Schütz del. et sc. Gr. Qu. Fol.

In Farben getuscht. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Etwas gebräunt.

2018 **Wintzer** (Bayern). Ansicht des Dorfes. Lithographie von Runicke. Qu. Fol.

Frühes Blatt mit vollem Rand.

2019 **Wipfelfurth** (Bayern). Ansicht des hohlen Steins. J. Alt del. Lithographie von Runicke. Qu. Fol.

Frühes Blatt mit vollem Rand.

2020 **Worms.** Ansicht der Stadt. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Gr. Qu. Fol.

In Farben. Herrliches Blatt mit kostümlich interessanter Staffage.

2021 **Würzburg.** Prospekt der Stadt und der feste Marienberg am Mayn. ca. 1800. Gez. v. F. Richter, gest. v. C. G. Hammer. Roy.-Qu. Fol.

In Farben. Schönes Blatt von malerischer Wirkung. Mit hübscher Staffage.

2022 **Zirl i. Tirol.** Ansicht. Martens del. Salathé sc. Gr. Qu. Fol.

Aquatinta in Farben. Schönes Blatt mit breitem Rand.

2023 **Zuger See.** Ansicht von Arth (Canton Schwyz). L. Bleuler fec. 70:47 cm.

Gouache. Brillantes Blatt mit hübscher figürlicher Staffage.

2024 — Ansicht der Stadt mit Umgebung. Lithographie von H. Walther. Gr. Qu. Fol.

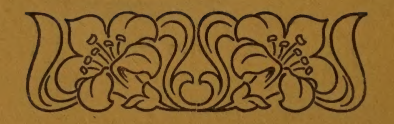
In Farben. Schönes Blatt mit breitem Rand.

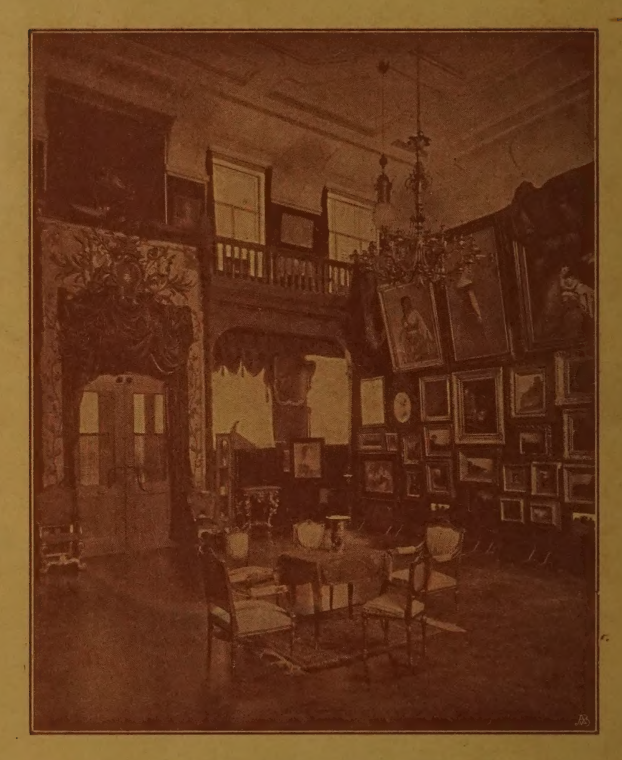
2025 — Ansicht der Stadt und Umgegend. Gemalt v. J. H. Bleuler Sohn. 1816. 69:47 cm.

Gouache. Prachtvolle Ansicht. Im Vordergrunde hübsche figürliche Staffage.

2026 — Rapperschweil am Züricher See. L. Bleuler fec. 49: 36 cm.

Gouache. Hervorragend schönes Blatt in brillantem Colorit.





Der Hauptsaal-Entrée und Teil-Ansicht der Galerie.

Münchener Handelsdruckerei Hans Beck, Waltherstr. 13.